

Johann Sebastian Bach's
Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

VERZEICHNISS DER MITGLIEDER

DER

BACH-GESELLSCHAFT.

DIRECTORIUM.

C. Reinecke, Vorsitzender.
 Breitkopf & Härtel, Kassirer.
 R. Papperitz.
 C. Riedel.
 E. Röntgen.

AUSSCHUSS.

Woldemar Bargiel, Professor in Berlin.	Dr. J. Joachim, Professor in Berlin.
Heinr. Bellermann, Professor in Berlin.	Dr. Fr. Lachner, Königl. General-Musikdirector in München.
Dr. Johannes Brahms in Wien.	Jul. Jos. Maier, Kustos der musikalischen Abtheilung der Königl. Bibliothek in München.
Dr. Fr. Chrysander in Bergedorf.	Eusebius Mandyczewsky, Archivar der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.
Dr. Robert Franz, Musikdirector in Halle.	Dr. Ernst Naumann, Professor in Jena.
Niels W. Gade, Prof. u. Musikdirector in Copenhagen.	Dr. Wilh. Rust, Kantor an der Thomasschule in Leipzig.
F. A. Gevaert, Director d. Königl. Conservatoriums in Brüssel.	Dr. Ph. Spitta, Professor in Berlin.
George Grove, Director d. Königl. Musikschule in London.	Dr. Wagener, Professor in Marburg.
Jos. Hauser, Kammersänger in Karlsruhe.	Dr. Franz Wüllner, städt. Kapellmeister in Köln.
Heinr. von Herzogenberg, Professor in Berlin.	

	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER DEUTSCHE KAISER, KÖNIG VON PREUSSEN	20
SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON ÖSTERREICH	10
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	4
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN WITWE VON SACHSEN	1
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	2
SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG VON HANNOVER †	10
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN	2
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN	4
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBRECHT VON PREUSSEN, REGENT VON BRAUNSCHWEIG	1
SEINE KÖN. HOHEIT DER PRINZ-GEMAHL ALBERT VON ENGLAND, PRINZ VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA †	1
IHRE KAISERLICHE UND KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN VICTORIA, KRONPRINZESSIN DES DEUTSCHEN REICHES UND VON PREUSSEN	1
IHRE KAISERLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSFÜRSTIN KATHARINA MICHALOWNA VON RUSSLAND	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU LANDGRÄFIN FRIEDRICH VON HESSEN, GEBORENE PRINZESSIN ANNA VON PREUSSEN	1

SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN	Expl.
SEINE HOHEIT DER HERZOG BERNHARD VON SACHSEN-MEININGEN †	1
SEINE HOHEIT HERZOG GEORG VON MECKLENBURG-STRELITZ	1
SEINE DURCHLAUCHT HEINRICH IV. PRINZ REUSS-KÖSTRITZ	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON ZU FÜRSTENBERG	1

Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten	20

DEUTSCHES REICH & OESTERREICH.

<i>Aachen.</i>	Expl.	<i>Berlin ferner</i>	Expl.
Herr Breunung, Ferd., Musikdirector †	1	Herr Dr. Franck, Eduard, Königl. Professor und Musikdirector	1
Herr Hasenclever, Georg, Geh. Regierungsrath	1	Herr Fürstner, Ad., Musikalienhandlung	1
Herr Kniese, Julius, Musikdirector	1	Herr Gräfen	1
<i>Altbrunn bei Brünn.</i>		Herr Grassnick, Particulier †	1
Herr Križkowsky, P., Augustiner-Stifts-Priester und Regens-Chori zu St. Thomas †	1	Herr Prof. Grell, E., Königl. Musikdirector †	1
<i>Altdorf bei Nürnberg.</i>		Herr Prof. von Herzogenberg, Heinrich	1
Das Königl. Bayer. Schullehrer-Seminar	1	Herr Hirschberg, Ludwig	1
<i>Attenburg.</i>		Herr Dr. Joachim, J., Professor	1
Herr Dr. Stade, W., Herzogl. Hofkapellmeister	1	Herr Klingner, C., Kammergerichtsrath	1
<i>Arnstadt.</i>		Herr Kruse, J., Concertmeister des Philharmon. Orchesters	1
Herr Stade, H. B., Musikdirector †	1	Herr Liepmannsohn, Leo, Buchhandlung	1
<i>Augsburg.</i>		Herr Liepmannsohn, Leo, Antiquariat	2
Der protestantische Kirchenchor	1	Herr Lührss, C., Tonkünstler †	1
<i>Bamberg.</i>		Herr Marquard	1
Das Königl. Bayer. Schullehrer-Seminar	1	Frau Gräfin von Pourtales	1
<i>Barmen.</i>		Herr Radecke, R., Hofkapellmeister	1
Der städtische Singverein	1	Herr Raif, Oskar	1
Herr Ibach Sohn, Rud.	1	Herr Rudorff, E., Professor	1
<i>Bergedorf bei Hamburg.</i>		Herr Scharwenka, Xaver, Director des Conserva- toriums	1
Herr Dr. Chrysanther, Fr.	1	Herr Schede, C. H., Wirkl. Geh. Ober-Regierungsrath	1
<i>Berlin.</i>		Herr Schulze, A., Professor	1
Die Königliche Akademie der Künste.	1	Herr Baron Senfft v. Pilsach †	1
Die Königliche Bibliothek	1	Herr Dr. Spiro, Friedrich	1
Der Domchor	1	Herr Dr. Spitta, Philipp, Professor	1
Die Sing-Akademie	1	Herr Prof. Stern, J., Königl. Musikdirector †	1
Der Stern'sche Gesangverein	1	Herr Vierling, G., Musikdirector	1
Die Königliche Hochschule für Musik	1	<i>Bernburg.</i>	
Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung	1	Herr Kanzler, Fr., Musikdirector	1
Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo	1	<i>Bielefeld.</i>	
Die Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung	1	Herr Lamping, W., Tonkünstler	1
Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1	<i>Bonn.</i>	
Herr Apel, Alfred	1	Frau Duncklenberg, Conrad	1
Herren Asher & Co., Buchhandlung	1	Herr Dr. Prieger, Erich	1
Herr Bargiel, Woldem., Prof. an der Hochschule für Musik	1	Herr Wolff, Leonhard, Musikdirector	1
Herr Bellermann, H., Professor	1	<i>Braunschweig.</i>	
Herr von Beyer, General, Excellenz	1	Herrn Litolf's Verlag, H.	1
Herren Bote & Bock, Musikalienhandlung	1	<i>Bremen.</i>	
Herr Deppe, Ludwig, Hofkapellmeister	1	Der Künstler-Verein	1
Herr Eichberg, O.	1	Die Singakademie	1
		Herr Runge, Otto	1

	Expl.		Expl.
<i>Breslau.</i>		<i>Duisburg.</i>	
Das Königl. katholische Gymnasium	1	Herr Curtius, Fr.	1
Das Königl. Institut für Kirchenmusik	1	<i>Düsseldorf.</i>	
Die Singakademie	1	Der Gesang-Musikverein	1
Die Leuckart'sche Sort.-Buch- u. Musikhandlung	1	Herr Täusch, Julius, Musikdirector	1
Herr Dr. Bohn, Emil, Organist	1	<i>Eisenach.</i>	
Herr Maske, Georg, Buchhändler	1	Herr d'Albert, Eugen. Tonkünstler.	1
<i>Bromberg.</i>		<i>Elberfeld.</i>	
Herr Saran, A., Superintendent	1	Der Gesangverein	1
<i>Brühl bei Cöln.</i>		Frau Louis Simons	1
Frau verw. Professor Brassin	1	Frau Walter Simons	1
<i>Budapest.</i>		<i>Erlangen.</i>	
Die Königlich ungarische Musikakademie	1	Die Königliche Universitäts-Bibliothek	1
<i>Cahé.</i>		<i>Essen.</i>	
Herr Gundert, Friedrich	1	Herr Dr. Todt, Gymnasial-Oberlehrer	1
<i>Carlsruhe.</i>		<i>Frankfurt a/M.</i>	
Der Cäcilienverein	1	Der Cäcilien-Verein	1
Die Grossherzogliche Hof-Kirchenmusik	1	Das Dr. Hoch'sche Conservatorium der Musik	1
Herr Hauser, Joseph, Kammer Sänger	2	Das Raff-Conservatorium der Musik	1
Herr Keller, Julius, Professor am Gymnasium	1	Herr Goltermann, Ludwig	1
Herr Sautier, Joseph, Tonkünstler	1	Herr Henkel, H., Königl. Musikdirector	1
Herr Dr. Schell, W., Geh. Hofrath, Professor	1	Herr Müller, C., Musikdirector	1
<i>Coblenz.</i>		Herr Dr. Schlemmer	1
Herr Chardon, G., Rechnungsrath	1	Herr Dr. Scholz, Bernhard, Musikdirector	1
Herr Dr. Hasenclever	1	Frau Dr. Schumann, Clara	1
<i>Cöln.</i>		Herr Dr. Spiess, G. A. †	1
Das Conservatorium	1	Herr Prof. Stockhausen, Julius, Musikdirector	1
Der städtische Gesangverein	1	<i>Freiburg i/Br.</i>	
Das Oberbürgermeister-Amt	1	Herr Dimmler, Hermann, Musikdirector	1
Herr Dr. von Hiller, F., städtischer Kapellmeister †	1	Herr Ruckmich, Carl, Musikalienhandlung	1
Herr Hompeseh, N. J., Professor	1	Herr Schweitzer, Joh., Domkapellmeister †	1
Herr Krug, G., Regierungsrath	1	<i>Gersfeld bei Fulda.</i>	
Herr Dr. Willner, Franz, städt. Kapellmeister	1	Herr Graf Froberg-Montjoie	1
<i>Cöthen.</i>		<i>Glücksbrunn (Sachs.-Meiningen).</i>	
Herr Berendt, Albrecht, Gymnasiallehrer	1	Frau Gontard-Lampe, Minna	1
<i>Crefeld.</i>		<i>Göttingen.</i>	
Herr Barth, Richard, Concertmeister	1	Die Königliche Universitäts-Bibliothek	1
Herr Grüters, Aug., Königlicher Musikdirector	1	Herr Prof. Dr. Baum, Geh. Obermedizinalrath †	1
<i>Darmstadt.</i>		Herr Dr. Voigt, Woldemar, Professor	1
Die Grossherzogliche Hofmusik	1	<i>Graz.</i>	
Herr de Haan, W., Hofkapellmeister	1	Der Grazer Singverein	1
<i>Dessau.</i>		<i>Gütersloh.</i>	
Die Herzogliche Hofkapelle	1	Herr Masberg, Joh., Dirigent †	1
<i>Detmold.</i>		<i>Hagenow.</i>	
Die Fürstliche Hofkapelle	1	Herr Steinmann, A., Rechtsanwalt	1
<i>Dresden.</i>		<i>Halle a/S.</i>	
Die Königliche öffentliche Bibliothek	1	Die Singakademie	1
Die Dreyssig'sche Singakademie	1	Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist	1
Der Tonkünstlerverein	1	Herr Dr. Franz, R., Musikdirector	1
Herr Graebe, A., Geh. Justiz-Rath	1	Herr Dr. Kohlschütter, E., Professor	1
Herr Hoffarth, L., Musikalien-Verlagshandlung	1	Herr Voretzsch, F., Musikdirector	1
Herr Kirchner, Theodor, Tonkünstler	1	<i>Hamburg.</i>	
Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	2	Die Singakademie	1
Herr Leonhard, J. E., Professor am Conservatorium †	1	Die Stadtbibliothek	1
Herr Schurig, Volkmar, Kantor an der Annenkirche	1	Herr Armbrust, Organist	1
Frau von Seelhorst	1	Herr Dr. Bartels, J. N.	1
Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler	1		

<i>Hamburg ferner</i>	Expl.	<i>Leipzig ferner</i>	Expl.
Herr Prof. von Bernuth, J., Director der Singakademie	1	Herr Dresel, Otto	1
Herr Böhlme, J. A., Musikalienhandlung	1	Herr Dr. Engelmann, Wilh., Buchhändler †	1
Herr Behr, H., Theater-Director	1	Frau Prof. Dr. Frege, Livia	1
Herr von Dommer, A., Musikgelehrter	1	Frau von Holstein, Hedwig	1
Herr Prof. Grädener, C. G. P. †	1	Herr Dr. Jadassohn, S., Musikdirector	1
Herr Otten, G. D., Musikdirector	1	Herr Klemm, C. A., Musikalienhändler	1
Herr Spengel, Julius	1	Herr Dr. Klengel, J. †	1
<i>Hannover.</i>		Herr von Kolatschewsky	1
Das Lyceum	1	Herr Prof. Dr. Papperitz, Lehrer am Conservatorium der Musik	1
Herr Fischer, C. L., Hofkapellmeister †	1	Herr Dr. Petschke, Hofrath	1
Herr Frank, Ernst, Königl. Kapellmeister	1	Herr Prof. Dr. Reinecke, C., Kapellmeister	1
Herr Kestner, Hermann, Particulier	1	Herr Prof. Richter, E. F., Kantor u. Musikdirector †	1
<i>Heidelberg.</i>		Herr Professor Dr. Riedel, C., Musikdirector	1
Die Universitäts-Bibliothek	1	Herr Röntgen, Engelb., Concertmeister	1
Herr Dr. Sattler, G.	1	Herr Dr. Rust, Wilh., Kantor an d. Thomasschule	1
<i>Herrnhut.</i>		Herren Schuberth & Co., Musikalienhandlung	1
Herr Geller, A. F., Inspector	1	Frau Dr. Seeburg	1
<i>Hildesheim.</i>		Herr Thieriot, Ferd., Musikdirector	1
Herr Nick, W., Musikdirector	1	<i>Linz.</i>	
<i>Homburg.</i>		Der Musikverein	1
Das Königl. Preussische Seminar	1	<i>Lüneburg.</i>	
<i>Horosoutz (Bukowina)</i>		Herr Uellmer, C., Organist	1
Herr Warteresiewicz, Severin	1	<i>Luxemburg.</i>	
<i>Jena.</i>		Herr von Scherff, F., Advokat	1
Herr Dr. Hartenstein, Professor	1	<i>Magdeburg.</i>	
Herr Prof. Dr. Naumann, E., Universitäts-Musikdirector	1	Herr Rebling, G., Organist und Musikdirector	1
<i>Kaiserslautern.</i>		<i>Mainz.</i>	
Herr von Maczewski, C., Musikdirector †	1	Die Liedertafel	1
<i>Kettwig a. d. Ruhr.</i>		<i>Mannheim.</i>	
Herr Brüggemann, Pfarrer und Kreisschulinspektor	1	Herr Heckel, K. F., Musikalienhandlung	1
<i>Kiel.</i>		Herr Kahn, Robert, Tonkünstler	1
Der Kieler Gesangverein	1	<i>Marburg.</i>	
Herr Gaenge, Th., Tonkünstler	1	Herr Dr. Wagener, Professor	1
Herr Stange, H., Univers.-Musikdirector	1	<i>München.</i>	
<i>Königsberg i/Pr.</i>		Das Conservatorium der Musik	1
Die Königliche und Universitäts-Bibliothek	1	Die Königliche Hof-Musik-Intendantz	1
Die musikalische Akademie	1	Die Königliche Hof- und Staatsbibliothek	1
Frau Charisius, Magdalene	1	Herr Ackermann, Th., Buchhandlung	1
Herr Dr. Cornill, C. H., Professor	1	Herr Grenzebach, E., Musikdirector †	1
Herr Hahn, A., Musikdirector	1	Herr Dr. Keuthe	1
Herr Müller, E., Musikalienhandlung	1	Herr Dr. Lachner, Fr., Kgl. General-Musikdirector	1
<i>Kremsmünster.</i>		Herr Levi, H., Hofkapellmeister	1
Herr Kerschbaum, P. Maximilian, Capitular und Musikdirector †	1	Herr Maier, J. J., Kustos der musikal. Abtheilung der Königl. Bibliothek	1
<i>Leipzig.</i>		Herr Freiherr von Perfall, C., Excellenz, Intendant der Königlichen Theater	1
Der Bach-Verein	1	Herr Professor Planck, Geheimer Rath	1
Die Concert-Direction	1	Herr Dr. Richl, W. H., Professor	1
Das Königl. Conservatorium der Musik	1	Herr v. Sahr, H., Tonkünstler	1
Die Singakademie	1	<i>Münster.</i>	
Die Stadt-Bibliothek	1	Herr Prof. Dr. Grimm, Julius O., Musikdirector	1
Der Thomaner-Chor	1	<i>Münster (Ober-Elsass).</i>	
Herr Becker, C. F. †	1	Frau Hartmann, Susanne	1
Herr Behr, H., Operndirector	1		
Herren Breitkopf und Härtel, Musikalienhandlung	1		
Herr Prof. Dr. Carus	1		

	Expl.	<i>Stuttgart.</i>	Expl.
<i>Neuburg a. d. Donau.</i>			
Herr Unterbirker, Schullehrer	1	Die Königl. Hand-Bibliothek	1
<i>Neuwied.</i>		Die Königl. Öffentliche Bibliothek	1
Herr Steinhausen, F. C. W., Musikdirector	1	Der Verein für klassische Kirchenmusik	1
<i>Nossen.</i>		Herr Abert, J. J., Hofkapellmeister	1
Das Königl. sächs. Seminar	1	Herr Pruckner, Dionys, Hofpianist	1
<i>Offenbach a/M.</i>		Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1
Herr Friese, E., Concertmeister	1	<i>Tarna Eörs.</i>	
Herr Philips, Eugen	1	Herr Baron von Orzy, F.	1
<i>Oldenburg.</i>		<i>Tübingen.</i>	
Herr Dietrich, A., Hofkapellmeister	1	Die Königliche Universitäts-Bibliothek	1
<i>Plauen im Voigtl.</i>		<i>Wandsbeck.</i>	
Das Königl. Sächs. Seminar	1	Herr Eickhoff, Gymnasiallehrer	1
<i>Rüdesheim.</i>		<i>Weimar.</i>	
Herr von Beckerath, Rud.	1	Herr Baron Walter von Goethe, Grossh. Kammerherr †	1
<i>Schleswig.</i>		<i>Wernigerode.</i>	
Herr Freiherr von Lilienkron, Klosterpropst zu St. Johann	1	Herr Trautermann, G., Musikdirector	1
<i>Schneeberg.</i>		<i>Wien.</i>	
Das Königl. Sächs. Seminar	1	Die Singakademie	1
<i>Schwabach.</i>		Herr Dr. Brahms, J., Tonkünstler	1
Das Königl. Schullehrer-Seminar	1	Herr Brüll, Ignaz	1
<i>Schwerin.</i>		Herr van Bruyck, C., Tonkünstler	1
Herr Dr. Mettenheimer, Medizinalrath und Grossherzogl. Leibarzt	1	Herr Eckstein, Friedrich	1
Herr Trutschel, Anton, Musikalienhandlung	1	Herr Gutmann, J., Musikalienhandlung	1
<i>Sondershausen.</i>		Herr Heuberger, Richard, Tonkünstler	1
Die fürstliche Hofkapelle	1	Herr Jüllig, Franz †	1
<i>Spandau.</i>		Herr Graf Laurencin	1
Herr Schulz, Franz, Organist	1	Herr Mandyczewski, Eusebius, Archivar der Gesellschaft der Musikfreunde	1
<i>Stettin.</i>		Herr Richter, H., K. K. Hofopernkapellmeister	1
Herr Flügel, G., Königl. Musikdir. u. Schlossorganist	1	Herr Schenner, Wilhelm, Professor	1
Herr Mayer, W., Städtältester	1	Herr Schmidt, R. †	1
<i>Strassburg im Elsass.</i>		Frau Baronin Sina, Marie	1
Der akadem. Gesang-Verein an der Kaiser Wilhelms-Universität	1	Herr Freiherr v. Vesque-Püttlingen, J., K. K. Sectionschef †	1
Die Kaiserliche Universitäts- und Landes-Bibliothek	1	Herr Dr. Zeller, K.	1
Herr Dr. Hepp, Paul	1	<i>Wiesbaden.</i>	
Herr Rautenburg, Zollinspector	1	Der Cäcilienverein	1
Herr Stockhausen, Franz, städtischer Musikdirector	1	Herr Ehlert, Louis, Professor †	1
		Herr Marpurg, F., Hofkapellmeister a. D. †	1
		Herr Wendel, C., Gesanglehrer †	1
		<i>Zittau.</i>	
		Der Gymnasial-Chor	1
		<i>Zwickau.</i>	
		Der Musikverein	1

A U S L A N D.

BELGIEN.	Expl.		Expl.
<i>Antwerpen.</i>		Herr Thorne, E. H.	<i>Henley.</i>
Herr Possoz, H., Musikalienhandlung.	1		<i>Leeds.</i>
<i>Brügge.</i>		Herr Atkinson, J. W.	
Herr Hoffmann, Musikalienhandlung	1	Herr Dr. Spark, W.	
<i>Brüssel.</i>			<i>Liverpool.</i>
Die Königliche Bibliothek	1	Herr Audsley, G. A.	
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Best, W. T.	
Herr Gevaert, F. A., Director des Königl. Conservatoriums der Musik	1		<i>London.</i>
Herr Graf von Hadclin Liedekerke-Beaufort	1	Bach-Choir	1
Herr Pardon, Felix, Tonkünstler	1	British Museum	1
Fräulein Reitz, Pauline	1	Royal College of Music	1
Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung	1	Herr Ames, G. A.	1
<i>Gent.</i>		Herr Armbruster, C.	1
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Augener, George	1
<i>Mons.</i>		Herr Barrow, F.	1
Die Akademie der Musik	1	Herr Benedict, Julius †	1
		Herr Bennett, J. R.	1
DÄNEMARK.		Herr Cooper, G.	1
<i>Copenhagen.</i>		Herr Dannreuther, Ed., Professor	1
Die grosse Königliche Bibliothek	1	Herren Dulau & Co., Buchhandlung	1
Der Musikverein	1	Herr Ellissen, Gustav	1
Herr Barnekow, Chr.	1	Herr Fowler, W. W.	1
Herr Prof. Gade, Niels W., Musikdirector	1	Herr Fuller Maitland, J. A.	1
Herr Hartmann, J. P. E., Professor	1	Herr Goldschmidt, Otto, Professor	1
Herr Heise, P., Organist	1	Herr Grove, George, D. C. L.	1
Herr Graf Lerche, C. A.	2	Herr Henschel, Georg	1
Herr Winding, August, Tonkünstler	1	Herr Herbert, George	1
		Herr Hopkins, E. G.	1
		Frau Lemmens Sherrington	1
		Herr May, E. Colett	1
		Herren Novello, Ewer & Co., Musikalienhandlung	2
		Herr Oakeley, H. S.	1
		Herr Pauer, Ernst, Professor	1
		Herr Prout, Ebenezer	1
		Herr Quaritch, B.	1
		Frau Stirling, E.	1
		Herr Werner, L.	1
			<i>Lowestoft (Suffolk).</i>
		Fräulein Arnold	1
			<i>Manchester.</i>
		Herr Foulkes, W.	1
		Herr Hallé, C.	1
		Herr Hecht, Eduard	1
			<i>Manningham.</i>
		Herr Dr. Hayne, L. G.	1
			<i>Oxford.</i>
		Herr Allehin, Howell †	1
		Herr Mee, F. H., Merton College	1
		Herr Poole, Reginald L.	1
			<i>Southsea.</i>
		Herr Löhr, George S. L.	1
			<i>Sydenham.</i>
		Herr Barry, C. A.	1
		Herr Dr. Westbrook, W. J.	1
			<i>Tenbury.</i>
		Herr Gore Ouseley, F., Baronet	1

(Subscriptionen für England werden stets angenommen bei den Herren
Novello, Ewer & Co., 1 Berners-Street, London W.)

	<i>Uppingham.</i>	Expl.		<i>Paris ferner</i>	Expl.
Herr David, Paul		1	Herr Wittmann, Hugo		1
	<i>York.</i>		Herr Wolff, A., Tonkünstler		1
Herr Lunn, J. R.		1		<i>Pau.</i>	
	FRANKREICH.		Frau de St. Cricq Dartigaux †		1
	<i>Bordeaux.</i>			ITALIEN.	
Herr Expert, Henry		1		<i>Mailand.</i>	
	<i>Carcassonne.</i>		Das Conservatorium der Musik		1
Herr de Rolland du Roquan, Charles		1	Herr Hoepli, U., Buchhandlung		1
	<i>Escaudoevres.</i>			<i>Neapel.</i>	
Herr La Rivière		1	Herr Florimo, Fr., Bibliothekar		1
	<i>Havre.</i>			<i>Rom.</i>	
Herr Oechsner, A.		1	Accademia di S. Cecilia		1
	<i>Lyon.</i>			NIEDERLANDE.	
Herr Rivet, Theodor		1		<i>Haag.</i>	
	<i>Montpellier.</i>		Herr Prof. von Lange, S., Musikdirector		1
Herr Laurens, Secretair der medicinischen Facultät		1	Herr Nicolai, W. F. G., Musikdirector		1
	<i>Nantes.</i>		Herr Dr. Scheurleer, Fr.		1
Herr Crahay, L.		1		<i>Middelburg.</i>	
	<i>Paris.</i>		Herr de Jonge van Ellemeet		1
Die National-Bibliothek		1		<i>Rotterdam.</i>	
Das Conservatorium der Musik		1	Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst		1
Der Prinz von Villafranca †		1	Herr Serruys, Alex., Gen.-Consul		1
Herr Alkan, Professor		1		NORWEGEN.	
Herr Baudouin, Tonkünstler		1		<i>Christiania.</i>	
Herr Behrens, Ad.		1	Herr Lindemann, L. M., Organist		1
Herr von Beriot, Sohn		1	Herr Stang, W. B., Dr. phil.		1
Herr Bernard, Em.		1		RUSSLAND.	
Frau Gräfin Branicka †		2		<i>Helsingfors.</i>	
Herr Bussine, Romain, Professor		1	Herr Faltin, R., Univ.-Musikdirector		1
Herr de Courcel		1		<i>Moskau.</i>	
Herr Damcke, B. †		1	Herr Jürgenson, P. J., Musikalienhandlung		1
Herren Durand & Schönewerk, Musikalienhandlung		1	Herr Safonow, W., Prof. am Conservatorium der Musik		1
Herren Durdilly & Co., V., Musikalienhandlung		2	Herr Tancjew, Sergei, Director des Kaiserlichen Conservatoriums		1
Herr von Eroberville, E.		1		<i>St. Petersburg.</i>	
Herr Gouvy, Th.		1	Die russische Musikgesellschaft		1
Herr Guilmant, Alex., Organist		1	Herr Albrecht, Robert		1
Herr Heyberger, J., Musikdirector		1	Herr Bernard, M., Musikalienhandlung		1
Herr de Kervéguen		1	Herr Büttner, A., Musikalienhandlung		1
Herr Lamoureux, Charles		1		<i>Riga.</i>	
Frau de Lavergne		1	Die Stadtbibliothek		1
Herr Legoux		1	Herr Bergner, W., Domorganist		1
Herr Lenepveu		1	Herr Pacht, Pastor †		1
Fräulein Lewkowicz		1	Herr von Rudnitzki, Geh. Rath		1
Herr von Lombardière †		1		<i>Walk.</i>	
Frau Marjolin-Scheffer		1	Herr Ulmann, Dr. L.		1
Herr Pfeiffer, Georges J.		1		<i>Warschau.</i>	
Herren Pleyel, Wolf & Co.		1	Herr Freyer, A., Organist		1
Frau de Ridder		1			
Herr Rodrigue, E., Bankier		1			
Herr Sainbris		1			
Herr Guillot de Sainbris		1			
Herr Saint Saëns, Camille, Tonkünstler		1			
Herr Abbé Seigneur		1			
Frau Szarvady, Wilhelmine		1			
Herr Tavernier, P.		1			
Herr Tellefsen, T. D. A. †		1			
Frau Viardot-Garcia, Pauline		1			

SCHWEDEN.	Expl.	SPANIEN.	Expl.
<i>Lund.</i>		<i>Madrid.</i>	
Die musikalische Kapelle	1	Herren Bailly-Bailliere	1
<i>Norköping.</i>		VEREINIGTE STAATEN.	
Herr Anjou, N. J., Just. u. Rathsherr †	1	<i>Baltimore.</i>	
<i>Stockholm.</i>		Peabody Institute, Musical Library	1
Die Königliche Musik-Akademie	1	<i>Boston.</i>	
Herr Hallström, Ivar	1	Harvard, Musical Association	1
Herr Lindblad, A. F. †	1	Herr Leonhard, Hugo †	1
Herr Rubenson, F. A.	1	Herr Dr. Towyer	1
<i>Upsala.</i>		<i>Cambridge (Massachusetts).</i>	
Die Königliche akademische Kapelle	1	Harvard College Library	1
SCHWEIZ.		<i>Ft. Dodge (Iowa).</i>	
<i>Basel.</i>		Herr Gray, R. S.	1
Der Gesangverein	1	<i>Hartford (Connecticut).</i>	
Herr Dr. Bagge, Selmar, Director der Allgemeinen Musikschule	1	Herr Lyman, Christopher C. †	1
Herr Glaus, Alfred, Organist	1	<i>Montreal (Canada).</i>	
Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler	1	Herr Warren, S. P.	1
Herr Riggerbach Stehlin	1	<i>New-Haven.</i>	
Herr Thurneysen, E.	1	Yale College	1
Herr Volkland, A., Kapellmeister	1	<i>New-York.</i>	
Herr Walther, A., Musikdirector	1	Astor Library	1
<i>Bern.</i>		Herr Eddy, Clarence	1
Die Eidgenössische Musikgesellschaft	1	Herren Martens Brothers, Musikalienhandlung	1
<i>Lausanne.</i>		Herr Dr. Ritter, Fr. L.	1
St. Cäcilia, Gesangverein	1	Herr Schirmer, G., Musikalienhandlung	1
Herr Dr. Cart, W., Professor	1	Herr Stechert, Gustav E., Buchhandlung	1
<i>Schaffhausen.</i>		Herr Thomas, Theodor	1
Herr Imhof, Pfarrer	1	Herr Warren, S. P.	1
<i>Winterthur.</i>		<i>Oberlin.</i>	
Herr Biedermann, Robert	1	Herr Cady, Calvin B.	1
Herr Rieter-Biedermann, J., Musikalienhandlung	1	<i>Ogdensburg.</i>	
<i>Zürich.</i>		Herr Dumouchel, Edouard A.	1
Die Allgemeine Musik-Gesellschaft	1		
Herr Hegar, Friedrich, Musikdirector	1		

Joh. Seb. Bach's Kammermusik für Gesang.

Vierter Band.

Serenata. Durchlaucht'ster Leopold.

Cantata. Schwingt freudig euch empor.

Die Freude reget sich.

Dramma per musica. Laßt uns sorgen, laßt uns
wachen.

Dramma per musica. Tönet, ihr Pauken! Erschallet,
Crompeten!

Cantata gratulatoria in adventum regis. Preise
dein Glücke, gesegnetes Sachsen.

A n h a n g.

I. Dramma per musica. Angenehmes Wiederan.

II. Dramma per musica. Auf, schmetternde Töne der muntern Crompeten.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft

zu Leipzig.

VORWORT.

Mit diesem vierten Bande der weltlichen Cantaten ist die Reihe der Werke, welche unter dem gemeinsamen Titel «Kammermusik für Gesang» zusammengestellt sind, als abgeschlossen zu betrachten.

Die Cantate «*Durchlaucht'ster Leopold*» ausgenommen — ihre geistliche Parallele «*Erhöhtes Fleisch und Blut*» wird einem späteren Jahrgange angehören —, sind die übrigen Cantaten

{ *Schwingt freudig euch empor* —
{ *Die Freude reget sich* —
Lasst uns sorgen —
Tönet, ihr Pauken —
Preise dein Glücke —

ihrem wesentlichen Inhalte nach in geistlichen, bereits früher veröffentlichten Werken erschienen. Die ersten, ursprünglichen Fassungen bieten aber eine Fülle bemerkenswerther Abweichungen, die der allgemeinen Kenntniss sich entzogen hätten, wenn die Originalcompositionen nicht in Vollständigkeit zum Abdruck gelangt wären.

In Betreff der Cantaten des Anhangs

Angenehmes Wiederau —
Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten —

sowie der Texte, für welche die Compositionen als verschollen anzusehen sind, wird auf die betreffenden Stellen dieses Vorwortes verwiesen.

I. „Durchlaucht'ster Leopold.“ (Seite 3.)

Vorlage: Autographe Partitur im Besitze der Königlichen Bibliothek zu Berlin mit dem Titel:

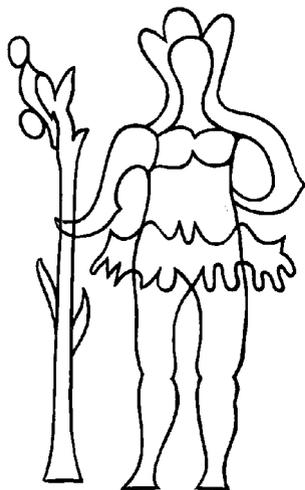
„*Serenada*
Auff Hochf. Geburtstfest des | Durchl. Fürsten und Herrn Leopolds |
Fürsten zu Anhalt-Cöthen |
à due Voci, Soprano e Basso | due Traversieri | due Violini | una Viola | Bassono |
Violoncello e | Continuo | di | J. S. Bach“

und der Überschrift:

„*Serenada à Soprano e Basso col stromenti.*“

Am Schlusse der Partitur das Signum: «*D. S. G.*»

Die Handschrift trägt als Wasserzeichen das Bild eines wilden Mannes mit Fell, das letzte Blatt die Zahl 4 mit dem Buchstaben **G**:



Den grössten Theil der Composition hat Bach für die geistliche Cantate «*Erhöhtes Fleisch und Blut*» verwendet. Wir lassen zunächst die Originaldichtung, der wir die Umdichtung gegenüberstellen, folgen:

Auf das Geburtstfest Leopolds, Fürsten zu
Anhalt-Cöthen.

Serenata.

Recitativo.

Durchlaucht' ster Leopold,
Es singet Anhalt's Welt
Von Neuem mit Vergnügen,
Dein Cöthen sich dir stellt,
Um sich vor dir zu biegen,
Durchlaucht' ster Leopold.

Aria.

Guldner Sonnen frohe Stunden,
Die der Himmel selbst gebunden,
Sich von Neuem eingefunden,
Rühmet,
Singet,
Stimmt die Saiten.

Seinen Nachruhm auszubreiten.

Da Capo.

(Aria.)

Leopold's Vortrefflichkeiten
Machen uns iht viel zu thun.
Mund und Herze, Ohr und Blicke
Können nicht bei seinem Glücke,
Das ihm billig folget, ruh'n.

Aria.

Unter seinem Purpurfaum
Ist die Freude
Nach dem Leibe,
Jeden schenkt er weiten Raum,

Am zweiten Pfingstfesttage.

Cantata.

Recitativo.

Erhöhtes Fleisch und Blut,
Das Gott selbst an sich nimmt,
Dem er schon hier auf Erden,
Ein himmlisch Heil bestimmt,
Des Höchsten Kind zu werden,
Erhöhtes Fleisch und Blut.

Aria.

Ein geheiligtes Gemüthe
Sieht und schmecket Gottes Güte,

Rühmet,

Singet,

Stimmt die Saiten

Gottes {Güte } auszubreiten.
{Trene }

Da Capo.

(Aria.)

Gott will, o, ihr Menschenkinder,
An euch große Dinge thun.
Mund und Herze, Ohr und Blicke
Können nicht bei diesem Glücke
Um so heil'ger Freude ruh'n.

Aria.

So hat Gott die Welt geliebt,
Sein Erbarmen
Hilft uns Armen,
Daß er seinen Sohn uns giebt,

Gnaden-Gaben zu genießen,
Die wie reiche Ströme fließen.

Nach landesväterlicher Art
Er ernähret,
Unfall wehret;
Drum sich nun die Hoffnung paart,
Daß er werde Anhalts Lande
Segen in beglückten Stande.

Doch wir lassen uns're Pflicht
Froher Simmen
Izt nicht räumen,
Heute da des Himmels Licht
Seine Knechte fröhlich machet
Und auf seinem Scepter lachet.

Recitativo.

Durchlauchtigster, den Anhalt Vater nennt,
Wir wollen dann das Herz zum Opfer bringen;
Aus uns'rer Brust, die ganz vor Andacht brennt,
Soll sich der Seufzer Gluth zum Himmel schwingen.

Aria.

So, schau' dies holden Tages Licht
Noch viele, viele Zeiten;
Und wie es igt begleiten
Hohes Wohlsein und Gelücke,
So wisse es, wenn es anbricht
Ins Künftige, von Kummer nicht.

Da Capo.

Aria.

Dein Name gleich der Sonnen geh',
Stets während bei den Sternen steh'.
Leopold in Anhalt's Grenzen
Wird im Fürsten-Ruhme glänzen.

Coro.

Nimm auch, großer Fürst, uns auf,
Und die sich zu deinen Ehren
Untertänigst lassen hören.
Glücklich sei dein Lebenslauf,
Sei dem Volke solcher Segen.
Den auf deinem Haupt wir legen.

Gnaden-Gaben zu genießen,
Die wie reiche Ströme fließen.

Sein verneuter Gnadenbund
Ist geschäftig,
Und wird kräftig
In der Menschen Herz und Mund,
Daß sein Geist zu seiner Lehre
Gläubig zu ihm rufen lehre.

Nun wir lassen uns're Pflicht
Opfer bringen,
Dankend singen,
Da sein offenbares Licht
Sich zu seinen Kindern neiget
Und sich ihnen kräftig zeigt.

Recitativo.

Unendlichster, den man doch Vater nennt,
Wir wollen dann das Herz zum Opfer bringen.
Aus uns'rer Brust, die ganz vor Andacht brennt,
Soll sich der Seufzer Gluth zum Himmel schwingen.

Coro.

Rühre, Höchster, unsern Geist,
Daß des Höchsten Geistes-Gaben
Ihre Wirkung in uns haben.
Da dein Sohn uns beten heißt,
Wird es durch die Wolken dringen
Und Erhörung auf uns bringen.

Revisionsbemerkungen:

Dem ersten Recitativ hat Bach den Text der geistlichen Parallelcantate beigefügt und im dritten, vierten und fünften Takte die zuerst geschriebenen (hier gross gedruckten) Noten durchstrichen und dafür andere Noten (die klein gedruckten) gesetzt; wir waren der Meinung, dass für die weltliche Cantate die ersteren dennoch die gedachten sind. Das Recitativ lautet:

Durch-laucht-ster Je - u - velb, es sin - get An - halt's Welt von neu - em mit Ver - gnü - gen, Dein
Er - höh - tes Fleisch und Blut, das Gott selbst an sich nimmt, dem Er schon hier auf Er - den ein

Es - then sich Dir stellt um sich vor Dir zu bie - gen, Durch - laucht
Him - mel's Seyl be - stimmt, des Höch - sten Kind zu wer - den, er - höh - tes Fleisch und Blut.

Geändert wurden:

Seite 12, Takt 9, Basso, zehnte Note \bar{f} in \bar{e} .

(Weiteres folgende Seite.)

II. „Schwingt freudig euch empor.“ } (Seite 41.) „Die Freude reget sich.“ }

Der Originaltext Picander's hat drei Umdichtungen erfahren, er bildet den Grundstock für die Texte

1) der weltlichen Cantate *„Schwingt freudig euch empor und dringt bis an die Sternen“*,

Picanders | Ernst-Scherzhafte | und Satyrische |
Gedichte, | Erster Theil, | Andere Auflage, | Leipzig, |
In Commission zu haben bey Joh. Theob. Voetii seel. |
nachgelassener Tochter, in Durchgange des Rathhauses |
Anno 1732.

VI.

(Seite 14) Bey der ersten Geburt's-Feyer | Der Durch-
lauchtigsten Fürstin zu An- | halt-Eöthen. 1726.

Aria.

Steigt freudig in die Luft zu den erhabnen Höhen,
Ihr Wünsche, die ihr jetzt in unsern Herzen wallt;
Doch bleibet hier; Ihr dürfft so weit nicht von uns gehen,
Die Theure Herzogin ist euer Aufsehthalt.

Recitativo.

Durchlauchtigste,
Die tiefgebückte Schuldigkeit
Erscheint zu Deinen Füßen;
Die Hulde, so Dein Eigenthum,
Dein Glanz, Dein Welt bekannter Ruhm
Macht uns von aller Schüchternheit
Und allen Fürchten frey,
Daß wir der Lippen Melodien
Nehr halten, als befördern müssen.

Aria.

Die Sonne zieht mit sanftten Triebe
Die Sonnen-Wende zu sich hin.
So, große Fürstin, Deinen Blicken,
Die unser ganzes Wohl beglücken,
Folgt unser stets getreuer Sinn. Da Capo.

Recitativo.

Die Dankbarkeit,
So Tag und Nacht
In unsern Herzen nachgedacht,
Ein Merckmahl ihrer Pflicht zu zeigen,
Macht dieser Tag erfreut,

II. Bearbeitung.

Coro.

Schwingt freudig euch empor und dringt bis an die Sternen,
Ihr Wünsche, bis euch Gott vor seinem Throne sieht.
Doch, haltet ein! ein Herz darf sich nicht weit entfernen,
Das Dankbarkeit und Pflicht zu seinem Lehrer zieht.

Recitativo.

Ein Herz, in zärtlichem Empfinden,
So ihm viel tausend Lust erweckt,
Kann sich fast nicht in sein Vergnügen finden,
Da ihm die Hoffnung immer mehr entdeckt.
Es steigert wie ein helles Licht
Der Andacht Gluth in Gottes Heiligtum;
Wiewohl, der theure Lehrer-Ruhm
Ist sein Polar, dahin, als ein Magnet,
Sein Wünschen, sein Verlangen zieht.

Aria.

Die Liebe führt mit sanften Schritten
Ein Herz, das seinen Lehrer liebt.
Wo and're auszuscheiden pflegen,
Wird dies behutsam sich bewegen,
Weil ihm die Ehrfurcht Grenzen giebt. Da Capo.

Recitativo.

Du bist es ja, o hochverdienter Mann,
Der in unausgesetzten Lehren
Mit höchsten Ehren
Den Silberschmuck des Alters tragen kann.
Dank, Ehrerbietung, Ruhm

- Seite 35, Accolade 3, Takt 6, Soprano, dritte, vierte und fünfte Note } In beiden Fällen scheinen
 $\overline{cis} \overline{d} \overline{e}$ in $\overline{h} \overline{cis} \overline{d}$; } die betreffenden Noten
 Seite 38, Accolade 2, Takt 7, Soprano, zweite, dritte und vierte Note } einen Ton zu hoch ge-
 $\overline{cis} \overline{d} \overline{e}$ in $\overline{h} \overline{cis} \overline{d}$. } rathen zu sein.
- Seite 19, Takt 7. Die Angabe, dass hier die Tonart A dur einzutreten habe, fehlt im Autograph; beim Anfange einer neuen Accolade, mit dem letzten Takte der Seite 19 beginnend, finden wir die Vorzeichnung von drei Kreuzen. Dass letztere aber vier Takte früher einzutreten habe, ergibt sich aus dem Zusammenhange.

- 2) der geistlichen Cantate zum ersten Advent «*Schwingt freudig euch empor zu den erhab'nen Sternen*», und
 3) der weltlichen Cantate «*Die Freude reget sich, erhebt die muntern Töne*».
- Näheres hierüber siehe Spitta's Bach-Biographie II. 451.

Wir lassen zunächst die Originaldichtung, der wir die entsprechenden Umdichtungen gegenüberstellen, folgen:

Am ersten Advent.

Cantata.

(Jahrgang VII.)

III. Bearbeitung.

Coro. (Seite 223.)

Schwingt freudig euch empor zu den erhab'nen Sternen,
 Ihr Zungen, die ihr jetzt in Zion fröhlich seid.
 Doch, haltet ein! der Schall darf sich nicht weit entfernen,
 Es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

Aria. (Seite 240.)

Die Liebe zieht mit sanften Schritten
 Sein Treugeliebtes allgemach.
 Gleichwie es eine Braut entzückt,
 Wenn sie den Bräutigam erblicket,
 So folgt ein Herz auch Besn nach. Da Capo.

IV. Bearbeitung.

Coro.

Die Freude reget sich, erhebt die muntern Töne,
 Denn dieser schöne Tag läßt Keinen ruhig sein.
 Verfolgt den Trieb nur fort, ihr treuen Musen-Söhne,
 Und liefert igt den Zoll in frommen Wünschen ein.

Recitativo.

Ihr seht, wie sich das Glück
 Des theuersten Rivin's durch die gewohnten Blicke
 In dieser angenehmen Zeit
 Zu seines Hauses Wohl verneut.
 Der Segen krönet sein Bemühen,
 Das uns'rer Philuris so manchen Vortheil schafft.
 Und dieser Segen macht durch seine starke Kraft,
 Daß Roth und Ungemach von seiner Seite fliehen.

Aria.

Aus Gottes milden Vater- Händen
 Fließt seiner Kinder Wohlergehn.
 Er kann das Wahre, Gute schenken,
 Er giebt uns mehr, als wir gedenken,
 Und besser, als wir es verstehn. Da Capo.

Recitativo.

Die Freunde sind vergnügt,
 Den Fest- und Gnaden-Tag zu schauen;
 Sie können ihren Wunsch auf sich're Gründe bauen,
 Auf dessen Huld, der alles weislich fügt,
 Der manche Proben schon gewiesen,

Da Dich, du Kleinod unsrer Zeit,
Das Licht der Erden hat erblicket.
Und da Dein Theurer Leopold.
Und jedes, was Dir treu und hold,
Sich über dieses Fest erquicket.
So können wir auch nicht
Die Demuths-volle Pflicht
Vor Deinen Ohren jetzt verschweigen.

Aria.

Sey uns willkommen, schönster Tag:
Wer Jung und Odem noch vermag,
Der stimm in diese Harmonie:
Charlotte blüh!

Recitativo.

Wiewohl das ist noch nicht genug,
Die Demuth, Treu und Unterthänigkeit,
Die wir vor Dich in unsern Herzen hegen,
Dir völlig also darzulegen.
Denn daß das Herz Dir süße Wünsche streut,
Der Mund Dir lauter Hehl verspricht,
Das ist, Durchlauchtigste, unsrer Pflicht
Nur ein Erinnerung;
Und trügen wir uns selbst Dir eigen an,
So wird der Pflicht noch nicht genug gethan.
Doch wird Dir unser schwaches Kalten
In Gnaden wohl gefallen.

Aria.

Auch mit gedämpften schwachen Stimmen
Wird, Fürstin, dieses Fest verehrt.
Denn schallet nur der Geist darbey,
So heißet solches ein Geschrey,
Das man im Himmel selber hört. Da Capo.

Recitativo.

Doch ehe wir
Noch Deinen Thron verlassen,
Soll unser Geist,
Der, Große Fürstin, Dir
Auf ewig eigen heist
Den Wunsch in solche Worte fassen:

Aria.

Grüne, blühe, lebe lange,
Große Fürstin, sey beglückt!

Recitativo.

Wiewohl wer so, wie Du,
Den Himmel liebt,
Hat lauter Hehl und Ruh,
Dieweil darauf der Himmel Achtung giebt.

Coro.

Was Dein Herz kan begehren,
Wüsse Dir das Glück beschehren!

Kommt alles hier zusammen;
Und weil du uns're Brust
Als Licht und Führer leiten mußt,
Wirst du dies freudige Bezeigen nicht verdammen.

Aria. (Jahrgang VII Seite 244 und 397.)

Der Tag, der dich vordem gebar,
Stellt sich für uns so heilsam dar,
Als jener, da der Schöpfer spricht:
Es werde Licht.

Recitativo.

Nur dieses Einz'ge sorgen wir:
Dies Opfer sei zu unvollkommen.
Doch, wird es nur von dir,
O theurer Lehrer, gütig angenommen,
So steigt der sonst so schlechte Werth
So hoch, als unser treuer Sinn begehrt.

Aria.

Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen
Verkündigt man des Lehrers Preis.
Es schallet kräftig in der Brust,
Ob man gleich die empfund'ne Lust
Nicht völlig auszudrücken weiß. Da Capo.

Recitativo.

Bei solchen freudenvollen Stunden
Wird unser's Wunsches Ziel gefunden,
Der sonst auf nichts
Als auf dein Leben geht.

Coro. (Seite 399.)

Wie die Jahre sich erneuen,
So erneue sich dein Ruhm.

Recitativo.

Jedoch, was wünschen wir,
Da dieses von sich selbst geschieht,
Und da man keinen Preis,
Den unser Helicon am besten weiß,
Auch außer dessen Grenzen sieht.

Coro.

Dein Verdienst recht anzulegen,
Fördert mehr, als wir vermögen.

Daß dieser fromme Mann ihn tausendmal gepriesen.
 Mein!
 Wie? Dürfen wir auch froh bei seinem Glücke sein?
 Verschmähe nicht, du gütiger Rivin,
 Daß wir uns auch bemü'h'n,
 Und lassen igt, dich zu verehren,
 Auch uns're Lieder hören.

Aria. (Seite 244.)

Willkommen, werth'er Schatz!
 Die Lieb' und Glaube machet Platz
 Für dich in meinem Herzen rein;
 Zieh' bei mir ein!

Aria.

Das Gute, das dein Gott bescheert
 Und was dir heute widerfährt,
 Macht dein erwünschtes Wohlergehn
 Vor uns auch schön.

Recitativo.

Wenn sich die Welt mit deinem Ruhme trägt,
 Den dein gelehrter Fleiß stets zu vermehren pflegt,
 Wenn deine Frömmigkeit ein wahres Muster giebet,
 Wie man dem Nächsten dient und Gott dabei doch liebet,
 Wenn sich dein edles Haus auf deine Vorsicht stützt,
 Wodurch es auch den Armen nützt,
 So sehn wir dies nur mit Bewund'ring an,
 Weil uns're Dürftigkeit nichts höher's wagen kann.

Aria. (Seite 254.)

Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen
 Wird Gottes Majestät verehrt!
 Denn schallet nur der Geist dabei,
 So ist ihm solches ein Geschrei,
 Das er im Himmel selber hört. Da Capo.

Aria.

Mit zarten und vergnügten Trieben
 Verehrt man deine Gütigkeit.
 Erschallet aber einst ein Lied,
 Das dich der Sterblichkeit entzieht,
 So sind wir auch darzu bereit. Da Capo.

Coro.

Was wir dir vor Glücke gönnen,
 Wünscht man dir noch zehnumal mehr.

Recitativo.

Ja wohl! Du hast's verdient,
 Wer dich aus deinem Ruhme kennt,
 Des Unrecht's Geißel nennt;
 Hingegen der Gerechten Schirm und Schutz,
 Da bietet Noth und Unglück Trutz.

Coro.

Dich soll kein Verhängniß quälen,
 Nichts an deinem Wohlsein fehlen.

Recitativo.

Doch will es Deine hohen Gaben
Zum Maasse seines Wohlthuns haben;
Sonst ist es selbst zu arm darzu.

Coro.

Dieses Licht, das Du erblickt,
Wisse nichts vom Untergange!

Recitativo.

Du treue Seuffzen wird erlanget,
Dieweil daran
Die Helffte Deiner Brust,
Des Milden Leopoldens Lust,
Der Wunsch und Wohl von jedem Untertan
Und Deiner Diener Wohlfarth hanget.

Coro.

Grüne, blühe, lebe lange,
Große Fürstin, sey beglückt.

Recitativo.

Drum schweigen wir,
Und zeigen dadurch dir,
Daß unser Dank zwar mit dem Munde nicht,
Doch desto mehr mit unsern Herzen spricht.

Coro.

Deines Lebens Heiligthum
Kann vollkommen uns erfreuen.

Recitativo.

So öffnet sich der Mund zum Danken,
Denn jedes Glied nimmt an der Freude Theil,
Das Auge bringt aus den gewohnten Schranken
Und sieht dein künftig Glück und Heil.

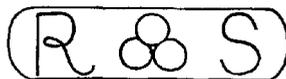
Coro.

Wie die Jahre sich erneuen,
So erneue sich dein Ruhm!

Specielles.

„Schwingt freudig euch empor.“

Vorlage: Autographe Partitur im Besitze der Königlichen Bibliothek zu Berlin mit der handschriftlichen Überschrift: „*J. J. Cantata.*“ und dem Wasserzeichen:



Revisionsbemerkung:

Seite 93, Takt 1, Soprano, zweite und dritte Note undeutlich, oberhalb des Systemes die Tabulaturzeichen $\text{C} \#$; nach der geistlichen Parallelcantate (Jahrgang VII, Seite 255, Takt 5) wäre $\text{cis } e$ gemeint. Der Raum für diese beiden Noten ist aber im Autograph frei, daher dürfte die Annahme berechtigt sein, dass Bach die tiefere Octave $\text{cis } e$ zu schreiben in Absicht gehabt hat.

„Die Freude reget sich.“

Vorlage: Stimmen, zum Theil autograph, im Besitze der Königlichen Bibliothek zu Berlin für 1 Soprano, 2) Alto, 3) Tenore, 4) Basso, 5) Traversa, 6) Violino II., 7) Violino II. (duplirt), 8 Viola, 9 Continuo.

Von Bach sind geschrieben die Stimmen 1. 2. 3. 4. 5. 6. 8 (die beiden letzteren mit Ausnahme der ersten Seite), eine fremde Handschrift weisen 7 und 9 auf.

Die Stimmen führen das Wasserzeichen:

Recitativo.

Dein ganzes Haus
 Seh' als ein Tempel aus,
 Wo man mehr Lob als bange Seufzer hört;
 In dem kein Fall die süße Ruhe stört.

Coro.

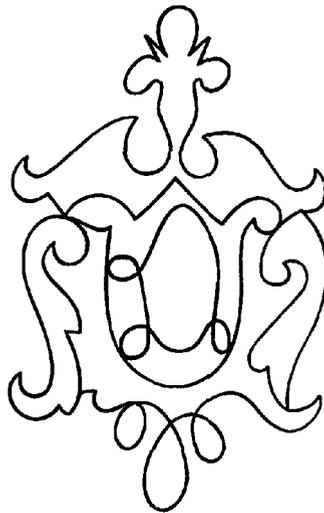
Diese Lust ergötzt zu sehr,
 Mehr als wir entdecken können.

Recitativo.

Drum wirst du, großer Mann, verzeihen,
 Daß wir dabei, nach unser's Lehrers Tren',
 Uns auch mit ihm bei keinem Feste freuen;
 Doch auch, daß uns're Pflicht
 Nichts mehr von neuen Wünschen spricht.

Coro.

Was wir dir vor Glücke gönnen,
 Wünscht man dir noch zehnmal mehr.



Revisionsbemerkungen:

Die Stimme für Violino I. fehlt, doch lässt sich der Verlust, von dem Recitativ «*Die Freunde sind vergnügt*» (Seite 78) abgesehen, durch Vorhandensein der Parallelcantate ergänzen. Zur Ausfüllung der vorhandenen Lücke in genanntem Recitativ geben wir nachfolgende Conjectur:

Recitativo.

Violino I. 

(piano)

Seite 56, Takt 2, viertes Achtel, Tenore: \overline{cs} statt \overline{a} ; ein Schreibfehler.

Seite 83, Takt 1, achtes Achtel und erstes Viertel des folgenden Taktes, Alto: statt des Textes ein Strich; da wir die vorhergehenden Worte nicht unterlegen konnten, wählten wir die nachfolgenden *« vor uns »*.

III. „Lasst uns sorgen, lasst uns wachen.“ (Seite 121.)

Vorlagen:

- 1) Autographe Partitur im Besitze der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Auf der ersten Seite die handschriftliche Überschrift:

„J.J. Drama à 4 Voci. 2 Corni da Caccia. 2 Hautb. 2 Violini, Viola e Cont. di Bach.“

Auf der letzten Seite das Signum: *«DSGL.»*

Ein geschriebener Textbogen ist der Partitur beigeheftet.

- 2) Stimmen in demselben Besitze wie Vorlage 1 für Canto, Alto, Echo (Alto), Tenore, Basso, Violino I. (doppelt), Violino II. (doppelt), Viola, Viola certata I., Viola certata II., Hautbois I., Hautbois II., Corno I., Corno II., Continuo, die, wenn auch nicht handschriftlich, so doch Eintragungen von der Hand des Componisten aufweisen, und zwar in den Stimmen des Tenors, der Violinen, der Viola, der Hoboen und der Hörner.

Die Umschlagsbogen beider Vorlagen haben die Aufschrift von C. Ph. E. Bach's Hand:

*«Die Wahl des Herkules. | Glückwünschungs Cantate | auf einen Sächsischen Prinzen | à Soprano | Echo |
Alto, Tenore e Basso | 2 Corni | 2 Hautb. | 2 Viol. | 2 Viole conc. | Viola | e | Cont. | di | J. S. Bach.»*

Beide Vorlagen führen das Wasserzeichen:



Sechs Sätze der Cantate hat Bach später in das Weihnachtsoratorium hinübergenommen. Wir lassen zunächst die Originaldichtung, der wir die entsprechende Umdichtung gegenüberstellen, folgen:

V. *)

Hercules auf dem Scheide-Wege,
bey dem Geburts-Tage Sr.
Durchlaucht des Chur-Prinzens zu
Sachsen etc. den 5. Sept.
1733.

Drama per Musica.

Aria. Tutti.

Ratbschl. der Laßt uns sorgen, laßt uns wachen,
Götter. Über unsern Götter-Sohn!
Unser Thron
Wird auf Erden
Herrlich und verkläret werden,
Unser Thron
Wird aus ihm ein Wunder machen.
Laßt uns sorgen, laßt uns wachen,
Über unsern Götter-Sohn.

Weihnachtsoratorium (Sahrgang V²).

Coro. (Seite 129.)

Fallt mit Danken, fällt mit Loben
Vor des Höchsten Gnaden-Thron!
Gottes Sohn
Will der Erden
Heiland und Erlöser werden,
Gottes Sohn
Dämpft der Feinde Wuth und Loben.
Fallt mit Danken, fällt mit Loben
Vor des Höchsten Gnaden-Thron!

*) Picander's Gedichte IV. 22 ff. (1737).

Hercules. Und wo? Wo ist die rechte Bahn,
Da ich den eingepflanzten Trieb,
Dem Tugend, Glanz und Hoheit lieb,
Zu seinem Ziele bringen kan.
Vernunft, Verstand und Licht
Begehrt dem allen nachzujagen.
Ihr schlanken Zweige könnt ihr nicht
Rath oder Weise sagen?

Aria.

Wollust. Schlasse, mein Lieber, und pflege der Ruh,
Folge der Lockung entbrannter Gedanken,
Schmecke die Lust
Der lüfternen Brust,
Und erkenne keine Schranken.

Da Capo.

Wollust. Auf! folge meiner Bahn,
Da ich dich ohne Last und Zwang,
Mit sanftsten Tritten werde leiten.
Die Armuth gehet schon voran,
Die Rosen vor Dir auszubreiten;
Verziehe nicht, den so bequemen Gang
Mit Freuden zu erwehlen.

Tugend. Wohin? mein Hercules, wohin?
Du wirst des rechten Weges fehlen.
Durch Tugend, Müh und Fleiß
Erhebet sich ein edler Sinn.

Wollust. Wer wehlet sich den Schweiß,
Der in Gemächlichkeit
Und schertzender Zufriedenheit
Sich kan sein wahres Heil erwerben?

Tugend. Das heißt, sein wahres Heil verderben.

Aria.

Hercules. Treues Echo dieser Orten
Sollt ich bey den Schmeichel-Worten
Süßer Leitung irrig sehn?
Gib mir doch zur Antwort: Nein!

Echo: Nein!

Oder sollte das Ermahnen,
Das so mancher Arbeit nah,
Mir die Wege besser bahnen?
Ach so sage lieber: Ja!

Echo: Ja!

Tugend. Mein Hoffnungs-voller Held!
Dem ich ja! selbst verwandt,
Und angebohren bin,
Komm, und erfasse meine Hand,
Und höre mein getreues Rathen,
Das Dir der Väter Ruhm und Thaten
Im Spiegel vor die Augen stellt.
Ich fasse Dich, und fühle schon
Die folgbare und mir geweihte Tugend.
Du bist mein ächter Sohn,
Ich deine Zeugin, die Tugend.

Aria. (Seite 68.)

Schlafe, mein Liebster, genieße der Ruh',
Wache nach diesem für Aller Gebethen!
Labe die Brust,
Empfinde die Lust,
Wo wir unser Herz erfreuen.

Da Capo.

Aria. (Seite 153.)

Flößt, mein Heiland, flößt dein Namen
Auch den allerkleinsten Saamen
Jenes strengen Schreckens ein?
Nein, du sagst ja selber nein!

Echo: Nein!

Sollt' ich nun das Sterben scheuen?
Nein, dein süßes Wort ist da!
Oder sollt' ich mich erfreuen?
Ja, du Heiland sprichst selbst ja!

Echo: Ja!

Aria.

Auf meinen Flügeln sollst Du schweben,
Auf meinem Fittich steigest Du
Den Sternen, wie ein Adler, zu.
Und durch mich
Soll Dein Glanz und Schimmer sich
Zur Vollkommenheit erheben. Da Capo.

Tugend. Die weiche Wollust locket zwar;
Allein,
Wer kennt nicht die Gefahr,
Die Reich und Helben kränzt;
Wer weiß nicht, o Verführerin,
Daß du vorlängst und künftig hin,
So lang es nur den Zeiten dencst,
Von unsrer Götter-Schaar
Auf ewig must verstoßen sehn?

Aria.

Hercules. Ich will dich nicht hören, ich will dich nicht wissen.
Verworffene Wollust, ich kenne dich nicht.
Denn die Schlangen,
So mich wolten wiegend fangen,
Hab ich schon lange zerdrückt, zerrissen.
Da Capo.

Geliebte Tugend, du allein
Sollst meine Leiterin
Beständig sehn.
Wo du befehlst, da geh ich hin.
Das will ich mir zur Richt-Schnur wehlen.

Tugend. Und ich will mich mit Dir
So fest und so genau vermählen,
Daß ohne Dir und mit mir
Mein Wesen niemand soll erkennen;

a Duetto. Wer will ein solches Bündniß trennen?

Aria.

Hercules. Ich bin deine,
Tugend. Du bist meine,
Küsse mich.

Hercules. Ich küsse dich.

a Duetto. Wie Verlobte sich verbinden,
Wie die Lust die sie empfinden,
Treu und zart und eiferich,
So bin ich. Da Capo.

Mercur. Schaut Götter, dieses ist ein Bild
Von Sachsens Chur-Prinz Friedrichs Jugend!
Der muntern Jahre Lauf
Weckt die Bewunderung schon iezund auf.
So mancher Tritt, so manche Tugend.
Schaut, wie das treue Land mit Freunden angefüllt,
Da es den Flug des jungen Adlers sieht,
Da es den Schmuck der Krone sieht,
Und da sein Hoffnungs-voller Prinz
Der allgemeinen Freude blüht.
Schaut aber auch der Mäusen frohe Reihen
Und hört ihr singendes Erfreuen:

Aria. (Seite 160.)

Ich will nur dir zu Ehren leben,
Mein Heiland, gieb mir Kraft und Muth,
Daß es mein Herz recht eifrig thut.
Stärke mich,
Deine Gnade würdiglich
Und mit Danken zu erheben. Da Capo.

Aria. (Seite 32.)

Bereite dich, Zion, mit zärtlichen Trieben
Den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn.
Deine Wangen
Müssen heut' viel schöner prangen,
Eile, den Bräutigam sehnsüchtig zu lieben.
Da Capo.

Duetto. (Seite 111.)

Herr, dein Mitleid,
Dein Erbarmen
Tröstet uns
Und macht uns frei.
Deine holde Gunst und Liebe,
Deine wunderfamen Triebe
Machen deine Vater-Treu'
Wieder neu. Da Capo.

Aria.

Chor der Mäusen. Lust der Völker, Lust der Deinen,
Blühe, holder Friederich!
Deiner Tugend Würdigkeit
Stehet schon der Glanz bereit,
Und die Zeit
Ist begierig, zu erscheinen;
Eile, mein Friederich, sie wartet auf Dich.
Lust der Völker, Lust der Deinen,
Blühe, holder Friederich!

Revisionsbemerkungen:

- Seite 124, letzter Takt, zweites Achtel, Tenore. Nach der Partitur \bar{c} , nach der Stimme g .
Seite 125, Takt 4, letzte Note, Oboe I. Nach der Partitur und Stimme \bar{a} : wohl ein Schreibfehler.
Seite 129, Accolade 2, Takt 6, erstes Achtel. Basso b , Continuo A ; auffallend, aber wahrscheinlich beabsichtigt.
Seite 146, Accolade 4, Takt 3, siebentes Achtel, Tenore; und } die Achtelpausen sind Zusatz.
Seite 153, Accolade 2, Takt 3, siebentes Achtel, Tenore }
Seite 153, Accolade 3, Takt 1, achttes Achtel, Tenore. Nach der Partitur g , nach der Stimme e .
Seite 153, Accolade 5, Takt 7 und 8, Violino I. Nach der Stimme:



- Seite 169, Accolade 2, Takt 3, drittes Viertel, Corno II. Nach der Partitur \bar{c} , nach der Stimme \bar{e} .
Der gleiche Takt, der erste dieser Seite, hat \bar{e} , wir folgten deshalb der Stimme.
Seite 174, Accolade 2, Takt 5, viertes Viertel, Continuo. Nach der Partitur A ; die Stimme berichtigt den Schreibfehler.

IV. „Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!“ (Seite 177.)

Vorlagen:

- 1) Autographe Partitur im Besitze der Königlichen Bibliothek zu Berlin mit der handschriftlichen Überschrift:

„J. J. Drama p. Musica.

à 4 Voci. 3 Trombe, Tamburi, 2 Hautb. 2 Trav: 2 Violini Viola e Cont.“

Am Schlusse das Signum: «*Fine. DSGl. 1733 d. 7 Dec.*»

Der Umschlag hat von der Hand C. Ph. E. Bach's folgende Aufschrift: «*Drama | Der Königin zu Ehren | a | 4 Voci | 3 Trombe | Tamburi | 2 Trav. | 2 Hautb. | 2 Viol. | Viola | e | Continuo | di | J. S. Bach.*»

- 2) Autographe Stimmen für Canto, Alto, Tenore und Basso; ferner von fremder Hand eine Stimme für Viola und Violone. Sämmtliche Stimmen in demselben Besitze wie Vorlage 1. Beide Vorlagen führen das Wasserzeichen **AM** (siehe Seite XXII dieses Vorwortes).
3) Originaldruck des Textes im Besitze der Königlichen öffentlichen Bibliothek zu Dresden (Hist. Saxon. c. 296, 27^m).

Vier Sätze der Cantate hat Bach später in das Weihnachtsoratorium hinübergenommen. Wir lassen zunächst die Originaldichtung, der wir die entsprechende Umdichtung gegenüberstellen, folgen:

Drama
 Per Musica,
 Welches
 Bey dem Allerhöchsten
 Geburtsh-Feste
 Der
 Alldurchlauchtigsten und Groß-
 mächtigsten
 Königin in Pohlen
 und
 Churfürstin zu Sachsen
 in unterthänigster Ehrfurcht
 aufgeführt wurde
 in dem
 Collegio Musico
 Durch
 J. S. B.

Leipzig, dem 8. December 1733.

Gedruckt bey Bernhard Christoph Breitopf.
 Irene. Bellona. Pallas. Juna.

Aria.

Thönet ihr Pauken! Erschallet Trompeten!
 Klingende Saiten erfüllet die Luft!
 Singet igt Lieder ihr muntren Poeten!
 Königin lebe! wird frölichst geruft.
 Königin lebe! diß wünschet der Sachse.
 Königin lebe und blühe und wachse.

Da Capo.

Recitativ.

Irene. Heut ist der Tag,
 Wo jeder sich erfreuen mag.
 Diß ist der frohe Glanz
 Der Königin Geburtsh-Fests-Stunden,
 Die Pohlen, Sachsen, und uns ganz
 In größter Lust und Glück erfunden.
 Mein Delbaum
 Kriegt so Saft als fetten Raum.
 Er zeigt noch keine falbe Blätter.
 Mich schreckt kein Sturm, Wlig, trübe Wolcken,
 düstres Wetter.

Aria.

Bellona. Bläst die wohlgegriffnen Flöten,
 Daß Feind, Lilien, Mond erröthen!
 Schallt mit jauchzendem Gesang!
 Thönt mit eurem Waffen-Klang!
 Dieses Fest erfodert Freuden,
 Die so Geist als Sinnen weiden.

Recitativ.

Bellona. Mein knallendes Metall
 Der in der Luft erbebenden Carthauen;
 Der frohe Schall;
 Das angenehme Schauen;

Weihnachtsoratorium (Jahrgang V²).

Coro. (Seite 3.)

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage!
 Rühmet, was heute der Höchste gethan!
 Lasset das Zagen, verbannet die Klage,
 Stimmet voll Jauchzen und Fröhlichkeit an.
 Dienet dem Höchsten mit herrlichen Chören,
 Laßt uns den Namen des Herrschers verehren.

Da Capo.

Die Luft, die Sachsen igt empfand,
 Rührt vieler Menschen Sinnen.
 Mein schimmerndes Gewehr,
 Nebst meiner Söhne gleichen Schritten
 Und ihre Heldenmäßige Sitten
 Vermehren immer mehr und mehr
 Des heutgen Tages süße Freutzg.

Aria.

Pallas. Fromme Musen! Meine Glieder!
 Singt nicht längst bekannte Lieder.
 Dieser Tag sey eure Lust!
 Füllt mit Freuden eure Brust!
 Werft so Kiel als Schriften nieder!
 Und erfreut euch drey-mahl wieder.

Recitativ.

Pallas. Unsre Königin im Lande,
 Die der Himmel zu uns sandte,
 Ist der Musen-Trost und Schutz.
 Meine Pierinnen wissen,
 Die in Ehrfurcht ihren Saum noch küssen,
 Vor ihr stetes Wolergehn
 Dank und Pflicht und Thon stets zu erhöh'n.
 Da Sie wünschen, daß ihr Leben
 Möge lange Lust uns gehen.

Aria.

Fama. Cron und Preis gedürter Damen,
 Königin! mit deinem Nahmen
 Füll ich diesen Creyß der Welt.
 Was der Tugend stets gefällt,
 Und was nur Heltinnen haben,
 Seyn Dir angebohrne Gaben.

Da Capo.

Recitativ.

Fama. So dringe in das weite Erden-Rund
 Mein von der Königin erfüllter Mund!
 Ihr Ruhm soll bis zum Arx
 Des schön gestirnten Himmels wachsen.
 Die Königin der Sachsen und der Pohlen
 Sey stets des Himmels Schutz empfohlen.
 So stürct durch Sie der Pol
 So vieler Unterthanen längst erwünschtes Wohl.
 So soll die Königin noch lange bey uns hier
 verweilen;
 Und spät ach! spät zum Sternen eilen.

Aria.

Irene. Blühet ihr Rinden in Sachsen wie Cedern!
 Bellona. Schallet mit Waffen und Wagen und Rädern!
 Pallas. Singet ihr Musen! mit völligem Klang!
 Fama. Fröhliche Stunden! ihr freudigen Zeiten!
 Gönnt uns noch öfters die güldnen Freuden:
 Königin, lebe, ja lebe noch lang!

XXXIV.

Aria. (Seite 62.)

Troche Hirten eilet, ach eilet,
 Eh' ihr euch zu lang verweilet,
 Eilet das heilste Kind zu sehn!
 Geht, die Freude heißt zu sehn,
 Sucht die Amuth zu gewinnen,
 Geht und labet Herz und Sinnen.

Aria. (Seite 12.)

Großer Herr und starker König,
 Liebster Heiland, o wie wenig
 Achtest du der Erden Pracht!
 Der die ganze Welt erhält,
 Ihre Pracht und Bier erschaffen,
 Muß in harten Krippen schlafen.

Da Capo.

Coro. (Seite 95.)

Herrscher des Himmels, erhö're das Rallen,
 Laß dir die matten Gefänge gefallen,
 Wenn dich dein Zion mit Psalmen erhöht!
 Hö're der Herzen frohlockendes Breifen,
 Wenn wir dir jetsu die Ehrfurcht erweisen,
 Weil un're Wohlfahrt befestiget steht.

d

Revisionsbemerkungen:

Von der Arie «*Blast die wohlgegriffnen Flöten*» enthält die Partitur eine durchstrichene, also lautende Skizze:

Aria.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Soprano.

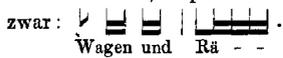
Continuo.

unbertlich

Blast die wohlgegriffnen Flöten

Der Stimme wurde entnommen:

- | | |
|---|--|
| Seite 211, Takt 6 und 9, | } das Trillerzeichen der Singstimme; |
| Seite 212, Takt 1, 4 und 6, | |
| Seite 214, Takt 10 und 13, | |
| Seite 211, Takt 5,) | } die dynamischen Zeichen <i>piano</i> bzw. <i>forte</i> des Continuo; |
| Seite 215, Takt 6,) | |
| Seite 216, Accolade 5, Takt 1, das dynamische Zeichen <i>piano sempre</i> des Continuo; | } der Singstimme; |
| Seite 217, Takt 6, das Trillerzeichen | |
| Seite 217, Takt 16, der Vorschlag | |
| Seite 217, Accolade 5, Takt 4, das Trillerzeichen | |
| Seite 233, Takt 3, das Trillerzeichen des Soprano. | |

Der oberhalb der Noten angegebenen Versetzungszeichen wegen vergleiche man
 Seite 210, Accolade 5, Takt 4, } \sharp über \bar{g} mit Seite 211, Accolade 3, Takt 4, und
 Seite 215, Accolade 2, Takt 5, } \sharp über \bar{g} mit Seite 211, Accolade 3, Takt 4, und
 Seite 210, Accolade 6, Takt 1, \sharp über d mit Seite 215, Takt 10.
 Die beiden letzten Silben des Wortes «*Lilien*» (Seite 211, Takt 8, und Seite 212, Takt 2 und 3)
 will Bach einsilbig ausgesprochen haben; in ersterem Falle deutet es der Bogen an, in
 letzterem, dass er «*Lilgen*» schreibt.
 Seite 232, Takt 1 und 2, Sopran hat nach der Partitur eine abweichende Textunterlage, und
 zwar: .
 Wagen und Rä - -

Seite 206, letzter Takt, erstes Achtel, Violino II. wurde \bar{d} nach Oboe II. in \bar{h} geändert.
 Seite 240, Takt 5, zweites und drittes Achtel, Alto $\bar{f}\bar{is}$ in \bar{e} desgl.
 Seite 242, Takt 2, erstes Achtel, Tenore h in a desgl.

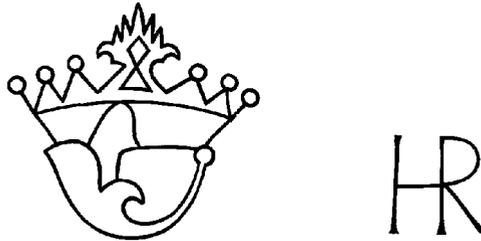
V. „Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen.“ (Seite 245.)

Vorlagen:

- 1) Autographe Partitur im Besitze der Königlichen Bibliothek zu Berlin mit dem Wasserzeichen
AM (siehe Seite XXII dieses Vorwortes). Auf der ersten Seite die Überschrift:

„*J. J. Drama per Musica overo Cantata gratulatoria.*“

Der Partitur angeheftet ist ein von J. S. Bach geschriebener Textbogen mit den Wasserzeichen



Der Dichter des Textes ist unbekannt.

- 2) In demselben Besitze wie Vorlage 1 die grösstentheils von fremder Hand geschriebenen
 Stimmen für Canto I. II., Alto I. II., Tenore I. II., Basso I. II., Tromba I. II. III., Tim-
 pani, Flauto traverso I. II., Hautbois I. II., Bassono, Violino I. (doppelt), Violino II. (dop-
 pelt), Viola und Continuo (doppelt). Handschriftlich von Bach ist in:

Tromba I. Seite 312, Takt 4 bis einschliesslich Takt 3 der folgenden Seite;
 Violino I. (in einer Stimme) Seite 264, Takt 3 bis einschliesslich Takt 3 der folgenden Seite. und
 Seite 286 bis einschliesslich Seite 292;
 Canto I. Seite 293 bis einschliesslich Seite 307;
 Alto I. Seite 318, Takt 2 bis einschliesslich Seite 322 (nur der Text);
 Tenore I. Seite 317, Takt 2 bis einschliesslich Seite 322;
 Alto II. } Seite 312 bis einschliesslich Seite 322.
 Basso II. }

Ferner liegt der Stimme für Oboe I. eine begleitende, autographe Hautbois d'Amour-Stimme
 für die Arie «*Durch die von Eifer entflammten Waffen*» bei. Sämmtliche Stimmen tragen als Wasser-
 zeichen eines Adlers Bild, welches, in den Umrissen undeutlich, sich nicht wiedergeben liess. Zu
 den Stimmen sind zwei Umschläge vorhanden, die von der Hand C. Ph. E. Bach's folgende gleich-

lautende Aufschriften führen: «*Cantata gratulatoria | in adventum Regis | a | 3 Trombe | Tamburi | 2 Flauti | 2 Hautb. | 2 Viol. | Viola | 8 Voci | e | Cont. | di | J. S. Bach.*»

- 3) Gedruckter Textbogen in: «Andere Fortsetzung des Leipzigerischen Jahrbuchs, so ehemals von Herr Mag. Vogeln . . . zusammengetragen, aufgeschrieben und herausgegeben worden, nunmehr aber von 1714 fernerweit bis 17.. allhier continuiret wird. Von Johann Salomon Riemern, Otterwisch. Misn.»^{*)}

Diese Chronik bewahrt das Leipziger Rathsarchiv.

Der Textbogen ist von besonderer Wichtigkeit, weil er das Datum der ersten Aufführung der Cantate nennt.

Diesem Textbogen geht in der Chronik folgende handschriftliche Bemerkung voraus:

1734 den 5. October.

„Gegen 9. Uhr Abends brachten Ihre Majt. die allhiefigen Studirenden eine allerunterthänigste Abend Music mit Trompeten und Pauken, so Hr. Capell Meister Joh. Sebastian Bach Cant. zu St. Thom. componiret. Wobey 600. Studenten lauter Bachs Fädeln trugen, und 4. Grafen als Marrschälte die Music aufführten.“

Der gedruckte Text zu dieser Musik, 2 Blatt in Folio, ist eingehaftet.

Je einen Satz der Cantate hat Bach später in die Hmoll Messe und in das Weihnachtsoratorium hinübergenommen. Wir lassen zunächst den gedruckten Text, dem wir die entsprechenden Umdichtungen gegenüberstellen. folgen:

Als der
 Allerdurchlauchtigste, Großmächtigste
 Fürst und Herr,
 GEM
 Friedrich August,
 König in Pohlen und Groß-Herzog von Litthauen,
 Neußen, Preußen, Mazowien, Samogitien, Kiobien, Polh-
 nien, Podolien, Podlachien, Liefland, Smolensko, Severien und
 Czernicovien, 2c. 2c.
 Herzog zu Sachsen, Süllich, Cleve und Berg, auch Engern und
 Westphalen,
 des heil. Röm. Reichs Erz-Marschall und Churfürst, Landgraf
 in Thüringen,
 Marggraf zu Meissen, auch Ober- und Nieder-Saßth, Burg-
 graf zu Magdeburg,
 Gefürsteter Graf zu Henneberg, Graf zu der Mark,
 Ravensberg und Barby,
 Herr zu Ravensstein, 2c. 2c.
 Nebst
 Derer Allerdurchlauchtigsten
 Gemahlin
 mit Ihrer allerhöchsten Gegenwart die Stadt Leipzig
 an der Michaelis-Messe 1734. beglückten,
 Wolten
 am 5ten October, als am Tage, an welchem
 Ihre Majestät
 im verwichenen 1733ten Jahre
 zum
 König in Pohlen und Groß-Herzog von Litthauen
 gewehlet worden,
 durch eine Abend-Music
 ihre allerunterthänigste Devotion bezeugen
 Die auf dafiger Univerfsität Studirende.

*) Otterwisch im Lande Meissen.

Die gesperrt gesetzten Worte sind in dem Textbogen mit grösserer Schrift hervorgehoben.

Aria.

Preise dein Glück, Gesegnetes Sachsen,
Weil Gott den Thron deines Königs erhält.
Fröhliches Land,
Danke dem Himmel, und küsse die Hand,
Die Deine Wohlfahrt noch täglich läßt wachsen,
Und deine Bürger in Sicherheit stellt. Da Capo.

Recitativo.

Wie können wir, Großmächtigster August,
Die unverfälschten Triebe,
Von unsrer Ehrfurcht, Treu und Liebe
Dir anders, als mit größter Lust
Zu Deinen Füßen legen?
Fließt nicht durch Deine Vater-Hand
Auf unser Land
Des Himmels Gnaden-Seegen
Mit reichen Strömen zu?
Und trifft nicht unsre Hoffnung ein,
Wir würden noch zu unsrer Ruh
In Deiner Huld, in Deinem Wejen
Des Grossen Vaters Bild, und Seine Thaten lesen?

Aria.

Freudlich trozt Augustus Mahme,
Ein so edler Helben-Saame,
Alle Macht der Sterblichkeit.
Und die Bürger der Provinzen
Solcher tugendhaften Prinzen
Leben in der glücklichen Zeit. Da Capo.

Recitativo.

Was hat dich sonst, Sarmatien, bewogen,
Daß du vor deinem Königs-Thron
Den Sächsischen Pfast,
Des Grossen Augusts würdigen Sohn,
Hast allen andern fürgezogen?
Nicht nur der Glanz Durchlauchter Ahnen,
Nicht Seiner Länder Macht,
Nein, sondern Seiner Tugend Pracht
Niß aller deiner Unterthanen
Und so verschiedner Völker Sinn
Mehr Ihn allein,
Als Seines Stammes Glanz und angeerbten Schein,
Fussfällig anzubeten hin.
Zwar Neid und Eifersucht,
Die leider! oft das Gold der Kronen
Noch weniger, als Blei und Eisen schonen,
Sind noch erzürmt auf Dich, o grosser König!
Und haben Deinem Wohl geflucht.
Sedoch ihr Fluch verwandelt sich in Seegen,
Und ihre Wuth
Ist wahrlich viel zu wenig,
Ein Glück, das auf Felsen ruht,
Im mindesten zu bewegen.

H moll Messe (Jahrgang VI Seite 270 ff.).

Osanna in excelsis.

Aria.

Kaſe nur, verwegner Schwarm,
 In dein eignes Eingeweide.
 Waſche nur den frechen Arm,
 Voller Wuth
 In unſchuldger Brüder Blut,
 Uns zum Abſcheu, dir zum Leide.
 Weil das Gift
 Und der Grimm von deinem Neide
 Dich, und nicht Auguſtum trifft. Da Capo.

Recitativo.

Ja ja!
 Gott iſt uns noch mit ſeiner Hülffe nah,
 Und ſchützt Auguſtus Thron.
 Er macht, daß der geſamte Norden,
 Durch Seine Königs-Wahl befriedigt werden.
 Wird nicht der Oſt-See ſchon
 Durch der beſiegten Weiſſel Mund
 Auguſtus Reich
 Zugleich
 Mit Seinen Waffen kund?
 Und läſſet Er nicht jene Stadt,
 Die ſich ſo lang Ihm widerſeſet hat,
 Mehr Seine Hult, als Seinen Zorn empfinden?
 Das macht, Ihm iſt es eine Luſt,
 Der Untertanen Bruſt
 Durch Liebe mehr, denn Zwang zu binden.

Aria.

Durch die von Eiſer entflammeten Waffen,
 Feinde beſtraffen
 Bringt zwar manchem Ehr und Ruhm:
 Aber die Boßheit mit Wohlthat vergelten,
 Iſt nur der Helden
 Iſt Auguſtus Eigenthum.

Recitativo.

Laß doch, o Theurer Landes-Vater, zu,
 Daß unſre Mufen-Schaar
 Den Tag, der Dir ſo glücklich iſt geweſen,
 An dem in vorigen Jahr
 Sarmatien zum König Dich erleſen,
 In ihrer Unſchuld-vollen Ruh
 Verehren und beſingen dürffe.
 Zu einer Zeit
 Da alles um uns bligt und kracht,
 Ja, da der Franzen Macht,
 (Die doch ſo vielmahl ſchon gedämpffet worden,)
 Von Süden und von Norden
 Auch unſerm Vaterland mit Schwerdt und Feuer bränt;
 Kan dieſe Stadt ſo glücklich ſeyn,
 Dich, mächtgen Schutz-Gott unſrer Süden,
 Und zwar Dich nicht allein,
 Auch Dein Gemahl, des Landes Sonne,
 Der Untertanen Troſt und Wonne,
 In ihrem Schooß zu finden.

Weihnachtsoratorium (Jahrgang V² Seite 191).

Aria.

Erleucht' auch meine finſtre Sinnen,
 Erleuchte mein Herze
 Durch der Strahlen klaren Schein!
 Dein Wort ſoll mir die hellſte Kerze
 In allen meinen Werken ſein:
 Dies läſſet die Seele nichts Böſes beginnen.

Wie sollte sich bey so viel Wohlergehn
 Der Pindus nicht vergnügt und glücklich jehn!
 Arioso. Himmel, laß dem Neid zu Trutz
 Unter solchem Götter-Schutz
 Sich die Wohlfahrt unsrer Zeiten,
 In viel tausend Zweige breiten!

Aria.

Stifter der Reiche, Beherrscher der Cronen,
 Baue den Thron, den Augustus besitz!
 Zierr Sei'n Hauß
 Mit unvergänglichen Wohlergehn aus!
 Laß uns die Länder in Friede bewohnen,
 Die Er mit Recht und mit Gnade beschützt. Da Capo.

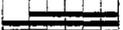
Nach dem oben erwähnten, autographen Textbogen hat Bach folgende Worte der Originaldichtung geändert:

- Seite 276, Takt 8, 9: Ein so edler «Helden» Saame;
 - 303, - 1, 2: Die doch «in Welschland» schon gedämpft worden;
 - 307, - 1, 2: Der Pindus nicht vergnügt und «frölich» schen;
 - 314, - 4, 5: Stifter der Reiche, «Beschützer» der Cronen.

Revisionsbemerkungen:

Seite 250, Takt 6, zweites und drittes Achtel, Flauto I., Oboe I. und Violino I. die Balkenunter-

lage: ; dem Takt fehlt ein Sechzehntel. Flauto II. hat das richtige Ge-

bälk: .

In der Arie «Freilich trotzt Augustus Name» (Seite 275 ff.) geht Oboe d'amore II. nach der Partitur mit Violino I., nach der Stimme mit Violino II.

Die oben erwähnte Hautbois d'Amour-Stimme für die Arie «Durch die von Eifer entflammeten Waffen» geht, einzelne kleine Differenzen abgerechnet, unisono mit dem Soprano. Die Partitur enthält keine Andeutung für diesen Zusatz; es ist anzunehmen, dass die Stimme zur Unterstützung des Sängers ausgeschrieben worden ist. Praktische Verwendung scheint sie nicht gefunden zu haben, da Takt 79 fehlt. Sie lautet:

d'Amour Hautbois zur Soprano Aria.



The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. Measure numbers 12, 23, and 4 are indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Seite 252, letzter Takt, letzte Note, Continuo. Nach der Partitur eher *e* wie *fis*, nach der Stimme *fis*. Wir halten die drei letzten Noten des Continuo *a g fis* für eine Umschreibung des Tones *g*.

Seite 294, Accolade 3, Takt 3 und 4, die Violabässe nach den Stimmen:



Diese Lesart ist die ursprüngliche; bei Bearbeitung der Arie für das Weihnachtsoratorium scheint Bach die Stelle geändert zu haben. Auf diese Weise erklärt es sich, dass die Correctur nur in der Partitur, nicht aber in den Stimmen sich vorfindet.

Seite 298, Accolade 4, Takt 4, drittes Achtel der Violabässe *cis* wurde in *a* geändert; vergleiche die correspondirende Stelle in der Arie des Weihnachtsoratoriums.

Seite 298, Accolade 5, Takt 3 stehen oberhalb des Systems des Sopranos die sich auf das Weihnachtsoratorium beziehenden Textworte: «*Schein durch d(er) Strahlen klaren Schein*».

Seite 307, Takt 4. Die Tonart des 14 Takte zählenden «*a tempo*» ist unzweifelhaft G dur, wenn auch die Partitur an dieser Stelle nicht ganz deutlich ist. Beim Eingange haben die drei oberen Systeme für Sopran, Tenore und Basso als Vorzeichnung zwei Kreuze, das untere System für Continuo dagegen nur ein Kreuz; nach $5\frac{1}{2}$ Takten, beim Beginne einer neuen Accolade, haben alle vier Systeme als Vorzeichnung ein Kreuz. In der Stimme des Basso ist ein Kreuz wegradirt worden.

Seite 318, Takt 3, sechstes Achtel, Basso: *fis*; ein Schreibfehler.

Seite 319, Takt 2, zweite Hälfte, Tromba III. und Timpani:



beim gleichen Takt, Seite 313, Takt 5 hat Bach bereits eine Correctur, die hier unterblieb, vorgenommen.

Die in Vorlage 2 genannte Stimme für Bassono geht unisono mit dem Continuo; die Partitur enthält keine Andeutung, dass dieses Instrument mitzuwirken habe.

*

Differenzen zwischen der Partitur und den Stimmen.

Seite 285, Takt 1, viertes und fünftes Achtel, Basso. Nach der Partitur *e h*, nach der Stimme *e e*.

Seite 285, Takt 3, letzte Note, Basso. Nach der Partitur *dis*, nach der Stimme *H*.

In diesen beiden Fällen rührt die Correctur in der Stimme möglicherweise von Bach selbst her.

Seite 293, Accolade 2, Takt 2, achttes Achtel, Sopran. Nach der Partitur *fis*, nach der Stimme *g*.

Seite 294, Takt 1, achttes Achtel, Sopran. Nach der Partitur *cis*, nach der Stimme *dis*.

Seite 296, Accolade 2, Takt 3, die vier letzten Noten, Sopran. Nach der Partitur *g fis e g*, nach der Stimme *a g fis e*. Die autographe Hautbois d'Amour-Stimme zeigt dieselben Noten wie die Stimme.

Seite 297, Accolade 3, Takt 3, Sopran. Das Trillerzeichen nach der Partitur auf der ersten, nach der Stimme auf der dritten Note.

Seite 321, Takt 3, Tenore. Nach der Partitur die Textunterlage:



nach der Stimme, wie der Druck.

Seite 322, Takt 4, zweites Achtel, Tenore. Nach der Partitur *h*, nach der Stimme *g*^{is}.

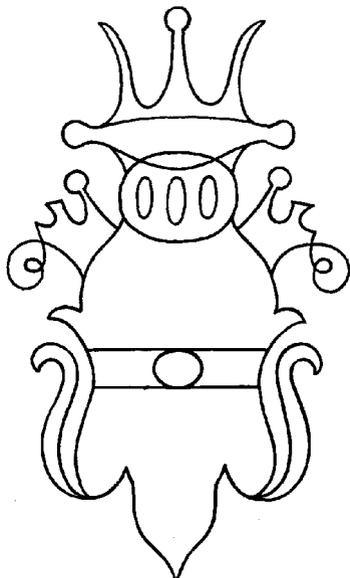
A n h a n g.

Die weltlichen Cantaten «*Angenehmes Wiederau*» und «*Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten*» erschienen bereits als Anhang zu den Cantaten «*Freue dich, erlöste Schaar*» (Jahrgang V¹ Seite 399 ff.) und «*Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten*» (Jahrgang XX² Seite 141 ff.). Von den Chören und Arien wird dort nur der Text gegeben, indem auf den musikalischen Theil der Parallelcantaten verwiesen wird. Decken sich auch die correspondirenden Dichtungen prosodisch, so finden sich doch bei Wiederholungen einzelner Worte und Sätze kleine Abweichungen in den Noten; die Wiedergabe der Singstimmen in den Chören und Arien erschien uns deshalb geboten. Dass wir dabei die bereits veröffentlichten Recitative mit einfügten, geschah des Zusammenhanges wegen und um eine gewisse Vollständigkeit, wenigstens der Singstimmen, zu erreichen. Den instrumentalen Theil betreffend, verweisen wir auf die Parallelcantaten.

I. „Angenehmes Wiederau.“ (Seite 325.)

Vorlage: Autographe Partitur im Besitze der Königlichen Bibliothek zu Berlin mit der handschriftlichen Überschrift:

„*J. J. Cantata à 4 Voci. 3 Trombe. Tamburi, 2 Hautb. 2 Violini, Viola e Cont.*“
und den beiden Wasserzeichen:



Ein gedruckter Textbogen ist der Partitur angehängt.

Wir lassen zunächst diesen Text, ihm den der geistlichen Parallelcantate «*Freue dich, erlöste Schaar*» gegenüberstellend, folgen:

Als
Dem Hoch-Wohlgebohrnen Herrn,
Herrn
Johann Christian
von Hennicke,
Erb- Lehn- und Gerichts-Herr auf Wiederau,
Ihro Königl. Majestät in Pohlen und Churfürstl. Durchl.
zu Sachsen Hochbetrauter würklicher Geheimer Rath, Staats-
Minister und Vice-Cammer Präsident, wie auch Cammer-Director
des Stifts zu Naumburg und Zeitz, ic.

Den 28. Sept. 1737.

in Wiederau gehuldigt wurde,
bezeigten

Ihro Excellencie
ihre unterthänige Devotion
Johann Siegmund Weiche, Christian Schilling, Christian
Friedrich Henrici.

Leipzig,

Wedruckt bey Johann Christian Langenheim.

Drama per Musica.

Schicksal, Glück, Zeit und der Elster-Fluß.

Aria Tutti.

Angenehmes Wiederau,
Freue dich in keinen Auen!
Das Gedeihen legt ich kund
Einen neuen festen Grund,
Wie ein Eden dich zu bauen. Da Capo.

Schicksal. So ziehen wir
In diesem Hause hier
Mit Freuden ein;
Nichts soll uns hier von dannen reißen.
Du bleibst zwar, schönes Wiederau
Der Anmuth Sitz, des Segens Au:
Allein

a 4. Dein Nahme soll geändert seyn
Du sollst nun Hennicks-Ruhe heißen.

Schicksal. Nimm dieses Haupt, dem du nun unterthan
Frohlockend also an:

Aria.

Willkommen im Hehl, willkommen in Freuden,
Wir segnen die Ankunft, wir segnen das Haus.
Sey stets wie unsre Auen munter,
Hier breiten sich die Herzen unter,
Die Allmacht aber Flügel aus. Da Capo.

Glück. Da heute Dir, Gepriefener Hennicke,
Dein Wiederau sich verpflichtet,
So schwer auch ich,
Dir unveränderlich
Getreu und hold zu sein.
Ich wacke nicht, ich weiche nicht,
An Deine Seite mich zu binden.
Du sollst mich allenthalben finden.

Am Feste Johannis des Täufers.

Cantata.

(Jahrgang VI.)

Coro. (Seite 323.)

Freue dich, erlöste Schaar,
Freue dich in Sions Hütten!
Dein Gedeihen hat ich kund
Einen rechten festen Grund,
Dich mit Wohl zu überschütten. Da Capo.

Aria. (Seite 341.)

Gelobet sei Gott, gelobet sein Name,
Der treulich gehalten Versprechen und Eid.
Sein treuer Diener ist geboren,
Der längstens darzu auserkoren,
Daß er den Weg dem Herrn bereit.

Aria.

Was die Seele kan ergötzen,
Was vergnügt, und hoch zu schätzen,
Soll Dir lehn und erblich seyn.
Meine Fülle soll nichts spahren,
Und Dir reichlich offenbahren,
Daß mein ganzer Vorrath Dein. Da Capo.

Schicksal. Und wie ich iederzeit bedacht,
Mit aller Sorg und Macht,
Weil Du es werth bist, Dich zu schätzen
Und wieder alles Dich zu unterstützen,
So hör ich auch nicht ferner auf,
Vor Dich zu wachen,
Und Deines Ruhmes Ehren-Lauff
Erweiterter und blühender zu machen.

Aria.

Ich will Dich halten
Und mit Dir walten
Wie man ein Auge zärtlich hält.
Ich habe Dein Erbtheil
Dein Hehl und Wohlergehen
Auf Marmor-Säulen aufgestellt. Da Capo.

Zeit. Und ob wohl sonst der Unbestand
Mit mir verschwistert und verwandt,
So sey hiermit doch zugesagt:
So oft die Morgenröthe tagt,
So lang ein Tag den andern folgen läßt,
So lange will ich steiff und fest
Mein Hennicke, Dein Wohl
Auf meine Flügel ferner bauen.
Dich soll die Ewigkeit zuletzt,
Wenn sie mir selbst die Schranken setzt,
Nach mir noch übrig schauen.

Aria.

Eilt ihr Stunden, wie ihr wollt,
Kottet aus, und stoßt zurücke.
Aber mercket das allein,
Daß ihr diesen Schmuck und Schein,
Daß ihr Hennicks Ruhm und Glücke
Allmahlt verschonen sollt. Da Capo.

Elster. So recht! ihr seyd mir werthe Gäste.
Ich räum euch Au und Ufer ein.
Hier bauet eure Hütten
Und eure Wohnung feste,
Hier wollt, hier sollet ihr beständig seyn.
Vergeßet keinen Fleiß,
Al eure Gaben Hauffen weiß
Auf diese Fluren auszuschütten.

Aria.

So, wie ich die Tropffen zolle,
Daß mein Wiebrau grünen solle,
So fügt auch euren Segen bey.
Pfleget sorgsam Frucht und Saamen.

Aria. (Seite 352.)

Kommt, ihr angefocht'nen Sünder,
Eilt und lauft, ihr Adamskinder,
Euer Heiland ruft und schreit.
Kommet, ihr verirrtten Schafe
Stehet auf vom Sündenschlase,
Denn jest ist die Gnadenzeit. Da Capo.

Aria. (Seite 362.)

Ich will nun hassen,
Und Alles lassen,
Was dir, mein Gott, zuwider ist.
Ich will dich nicht betrüben,
Hingegen herzlich lieben,
Weil du mir so genädig bist. Da Capo.

Aria. (Seite 374.)

Eilt, ihr Stunden, kommt herbei,
Bringt mich bald in jene Auen.
Ich will mit der heil'gen Schar
Meinem Gott ein'n Dankaltar
In den Hütten Redar bauen,
Bis ich ewig dankbar sei. Da Capo.

Zeigt, daß euch Hennicks Nahmen
 Ein ganz besonders Kleinod sey. Da Capo.
 Zeit. Drum, angenehmes Wiederan,
 Soll dich kein Bliz, kein Feuer-Strahl
 Kein ungesunder Thau
 Kein Mißwachs, kein Verderben schrecken!
 Schicksal. Dein Haupt, den Thuren Hennicke,
 Will ich mit Ruh und Bonne decken.
 Glück. Dem Werthesten Gemahl,
 Will ich kein Hehl und keinen Wunsch versagen,
 a 4. Und Beyder Augen-Lust
 Den einigen und liebsten Stamm, August,
 Will ich auf meinem Schooße tragen.

Aria. Tutti.

Angenehmes Wiederan,
 Prange nun in deinen Auen.
 Deines Wachsthums Herrlichkeit
 Deiner Selbst-Zufriedenheit
 Soll die Zeit kein Ende schauen! Da Capo.

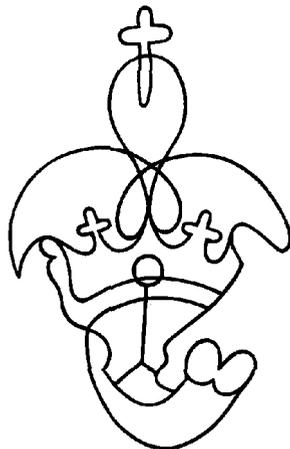
Revisionsbemerkungen:

Seite 332, Arie Accolade 2, Takt 8, Continuo: Schlussnote und Übergang zum zweiten Theil fehlen im Autograph; die Ergänzung geschah nach der geistlichen Cantate.
 Der Schlusschor ist, als Wiederholung des Anfangschores mit geändertem Text, nicht ausgeschrieben. In den Fällen, wo die Worte *kein Ende schauen* zweimal auf einander folgen, musste bei der Wiederholung, um das Unterlegen des Textes zu ermöglichen, eine Zusatznote eingefügt werden; so Seite 341, letzter Takt im Alto, Seite 342, Takt 9 im Basso, und an anderen Stellen.

II. „Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten.“ (Seite 345.)

Vorlagen:

- 1) Autographe Stimmen für Soprano, Alto, Tenore und Basso.
 - 2) Autographe Partiturbogen, die drei ersten Recitative, Singstimmen und Continuo, enthaltend.
- Beide Vorlagen tragen zwei Wasserzeichen, die eine Seite der Bogen die Figur



die andere eine Buchstabenreihe, die, in den Umrissen undeutlich, sich nicht wiedergeben lässt.

Die Autographie bewahrt die Königliche Bibliothek zu Berlin.

Als Parodie der Originalcomposition «*Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten*» lassen wir zunächst beide Texte, den der Originaldichtung sowie den der Parodie, einander gegenübergestellt, folgen:

Dramma per musica
zu einer Universitätsfeier, als Dr. Gottlieb Korte die
Professur erhielt.
Leipzig 1726.

Coro. (Jahrgang XX² Seite 75.)

Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten,
Der rollenden Pauken durchdringender Knall!
Locket den lüfternen Hörer herbei,
Saget mit euren frohlockenden Tönen
Und doppelt vermehrtem Schall
Denen mir emsig ergebenen Söhnen:
Was hier der Lohn der Tugend sei.

Recitativo.

Fleiß. Wen treibt ein edler Trieb
Zu dem, was Ehre heißt,
Und wessen lobbegier'ger Geist
Sehnt sich, mit dem zu prangen,
Was man durch Kunst, Verstand
Und Tugend kaum erlangen:
Der trete meine Bahn
Beherzt mit stets erneuten Kräften an!
Was jetzt die junge Hand,
Der munt're Fuß erwirbt,
Macht, daß das alte Haupt
In keiner Schmach
Und banger Noth verdirbt.
Der Tugend angewandte Säfte
Erhalten denn des Alters matte Kräfte:
Und die in ihrer besten Zeit,
— Wie es den Faulen scheint,
In nichts als lauter Müß'
Und steter Arbeit schweben,
Die können nach erlangtem Ziel,
An Ehren satt,
In stolzer Ruhe leben;
Denn sie erfahren in der That,
Daß der die Ruhe recht genießet,
Dem sie ein saurer Schweiß versüßet.

Aria. (Seite 103.)

Fleiß. Zieht euren Fuß nur nicht zurücke,
Ihr, die ihr meinen Weg erwählt.
Das Glück merket eure Schritte,
Die Ehre zählt die sauren Tritte:
Damit, daß nach vollbrachter Strafe
Euch werd' { in gleichem Uebermaße }
 { in einem gleichen Maße }
Der Lohn von ihnen zugestählt. Da Capo.

Recitativo.

Ehre. Dem nur allein
Soll meine Wohnung offen sein,

Dramma per musica
zum Namenstage des Königs Augustus III.
3. August 17. .

Coro.

Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten,
Ihr donnernden Pauken, erhebet den Knall!
Reizende Saiten, ergüßet das Ohr,
Suchet auf Flöten das Schönste zu finden,
Erfüllet mit lieblichem Schall
Unsre so süße als grünende Linden
Und unser frohes Musenchor.

Recitativo.

Tenore. Die stille Pleiße spielt
Mit ihren kleinen Wellen.
Das grüne Ufer füllt
Ist gleichsam neue Kräfte
Und doppelt inn're rege Säfte.
Es prangt mit weichem Moos und Klee;
Dort blühet manche schöne Blume,
Hier hebt zur Flora großem Ruhme
Sich eine Pflanze in die Höh',
Und will den Wächsthum zeigen.
Der Pallas holder Hain
Sucht sich in Schmutz und Schimmer zu erneu'n;
Die Castalinnen singen Lieder,
Die Nymphen gehen hin und wieder,
Und wollen hier und dort bei unsern Linden,
Und was? den angenehmen Ort
Ihres schönsten Gegenstandes finden.
Denn dieser Tag bringt Allen Lust;
Doch in der Sachsen Brust
Geht diese Lust am allerstärksten fort.

Aria.

Augustus' Namenstages Schimmer
Verklärt der Sachsen Angesicht.
Gott schüßt die frommen Sachsen immer,
Denn unsers Landesvaters Zimmer
Prangt heut' in neuen Glückes Strahlen,

Die soll igt unsre Ehrfurcht malen

Bei dem erwünschten Namens-Licht. Da Capo.

Recitativo.

Soprano. Augustus' Wohl
Ist der treuen Sachsen Wohlergeh'n;

Der sich zu deinen Söhnen zählet,
Und statt der Rosenbahn,
Die ihm die Wollust zeigt,
Sich deinen Dornenweg erwählet.
Mein Lorbeer soll hinfort
Nur solche Scheitel zieren,
In denen sich ein immerregend Blut,
Ein unerschrock'nes Herz
Und unverdroß'ner Muth
Zu aller Arbeit läßt verspüren.

Glück. Auch ich will mich
Mit meinen Schätzen
Bei dem, den du erwählst,
Stets lassen finden.
Den will ich mir
Zu einem angenehmen Ziel
Von meiner Liebe setzen,
Der stets für sich genug,
Für And're nie zu viel
Von denen sich durch Müß'
Und Fleiß erworb'nen Gaben
Vermeint zu haben.
Ziert denn die unermüd'te Hand,
Nach meiner Freundin ihr Versprechen,
Ein ihrer Thaten würd'ger Staud,
So soll sie auch die Frucht des Überflusses brechen.
So kann man die, die sich bekleisen,
Des Lorbeers Würdige zu heißen,
Zugleich glücklich preisen.

Duetto. (Seite 111.)

Ehre. Den soll mein Lorbeer schützend decken,
Glück. Der soll die Frucht des Segens schmecken,
a 2. Der durch den Fleiß zu Steinen steigt.
Ehre. Benetzt des Schweißes Thau die Glieder,
So fällt er in die Muscheln nieder,
Wo er der Ehre Perlen zeugt.
Glück. Wo die erhitzten Tropfen fließen,
Da wird ein Strom daraus entspringen,
Der denen Segensbächen gleicht. Da Capo.

Recitativo.

Dankbarkeit. Es ist kein leeres Wort, kein ohne Grund erregtes Hoffen,
Was euch der Fleiß als euren Lohn gezeigt;
Obgleich der harte Sinn der Unvergünstigen schweigt,
Wenn sie nach ihrem Thun ein gleiches Glück betroffen.
Ja,
Zeiget nur in der Austra
Durch den Fleiß geöffneten und aufgeschloss'nen Tempel,
An einem so beliebt als theuren Lehrer,
Ihr, ihm so sehr getreu, als wie verpflicht'eten Hörer,
Der Welt zufolge ein Exempel,
An dem der Neid der Ehre, Glück und Fleiß vereinten Schluß

Basso. Augustus' Arm beschützt
Der Sachsen grüne Weiden.
Soprano. Die Elbe nützt
Dem Kaufmann mit so vielen Freuden;
Basso. Des Hofes Pracht und Flor
Stellt uns Augustus' Glück vor;
Soprano. Die Unterthanen seh'n
An jedem Ort ihr Wohlergeh'n;
Basso. Des Mavors heller Stahl
Muß alle Feinde schrecken,
Um uns vor allem Unglück zu bedecken.
Soprano. Drum freut sich heute der Mercur
Mit seinen weisen Söhnen,
Und find't bei diesen Freudenthnen
Der ersten glück'nen Zeiten Spur.
Basso. Augustus mehrt das Reich.
Soprano. Frenens Lorbeer wird nie bleich;
a 2. Die Linden wollen schöner grünen,
Um uns mit ihrem Flor
Bei diesem hohen Namenstag zu dienen.

Duetto.

Basso. Mich kann die süße Ruhe laben,
Soprano. Ich kann hier mein Vergnügen haben,
a 2. Wir beide steh'n hier höchst beglückt.
Basso. Denn unsre fetten Saaten lachen
Und können viel Vergnügen machen,
Weil sie kein Feind und Wetter drückt.
Soprano. Wo solche holde Stunden kommen,
Da hat das Glück zugenommen,
Das uns der heit're Himmel schickt. Da Ca

Recitativo.

Alto. Augustus schützt die frohen Felder,
Augustus liebt die grünen Wälder,
Wenn sein erhab'ner Muth
Im Sagen niemals eher ruht.
Bis er ein schönes Thier gefället.
Der Landmann sieht mit Lust
Auf seinem Acker schöne Garben.
Ihm ist stets wohlbewußt,
Wie Keiner darf in Sachsen darben,
Wer sich nur in sein Glück find't,
Und seine Kräfte recht ergründ't.

Verwundern muß.
 Es müsse diese Zeit nicht so vorübergeh'n!
 Laßt durch die Gluth der angezünd'ten Kerzen,
 Die Flamme eurer ihm ergeb'nen Herzen,
 Den Gönnern so, als wie den Neidern seh'n.

Aria. (Seite 117.)

Dankbarkeit. *Setzt dieses Angedenken
 In den här'tsten Marmor ein!
 Doch die Zeit verdirbt den Stein.
 Laßt vielmehr aus euren Thaten
 Eures Lehrers Thun errathen.
 Kann man aus den Früchten lesen,
 Wie die Wurzel sei gewesen,
 Muß sie unvergänglich sein.* Da Capo.

Recitativo. (Seite 123.)

Herrn. *Ihr Schläfrigen, herbei!
 Erblickt an meinem mir beliebten Kortten,
 Wie daß in meinen Worten
 Kein eitler Wahn verborgen sei.
 Sein annoch zarter Fuß sing kaum zu gehen an,
 Sogleich betrat er meine Bahn,
 Und, da er nun so zeitig angefangen,
 Was Wunder? daß er kaum sein Ziel so früh erlangen.
 Wie sehr er mich geliebt,
 Wie eifrig er in meinem Dienst gewesen:
 Läßt die gelehrte Schrift
 Auch andern Lämpfern lesen.
 Allein, was such' ich ihn zu loben!
 Ist der nicht schon genug erhoben,
 Den der großmächtige Monarch,
 Der, als August Gelehrte kennet,
 Zu seinen Lehrer nennet.*

Ehre. *Ja, ja, ihr edlen Freunde, seht!
 Wie ich mit Kortten hin verbunden.
 Es hat ihm die gewog'ne Hand
 Schon manchen Kranz gewunden.
 Jetzt soll sein höh'rer Stand
 Ihm zu dem Vorbeer dienen,
 Der unter einem mächt'gen Schutz
 Wird immerwährend grünen.*

Glück. *So kann er sich an meinen Schätzen,
 Da er durch eure Gunst sich mir in Schooß gebracht,
 Wenn er in stolzer Ruhe lacht,
 Nach eig'ner Lust ergötzen.*

Dankbarkeit. *So ist, was ich gehofft, erfüllt,
 Da ein so unverhofftes Glück,
 Mein nie genug gepries'ner Kortte!
 Der Freunde Wünschen stillt.
 Drum denkt ein Jeder auch an seine Pflicht zurück,
 Und sucht dir jetzt durch sein Bezeigen
 Die Früchte seiner Gunst zu reichen.
 Es stimmt, wer nur ein wahrer Freund will sein,
 Jetzt mit uns ein.*

Aria.

*Breiset, spät'e Folgezeiten,
 Nebst dem gütigen Geschick
 Des Augustus großes Glück.
 Denn in des Monarchen Thaten
 Kennt ihr Sachsens Wohl errathen;
 Man kann aus dem Schimmer lesen,
 Wer Augustus sei gewesen.* Da Capo.

Recitativo.

Tenore. *Ihr Fröhlichen, herbei!
 Erblickt, ihr Sachsen und ihr große Staaten,
 Aus Augustus' holden Thaten,
 Was Weisheit und auch Stärke sei.
 Sein allzeit starker Arm stützt theils Sarmatien,
 Theils auch der Sachsen Wohlergeh'n.
 Wir sehen, als getreue Unterthanen,
 Durch Weisheit die vor uns erlangte Friedensfahne.
 Wie sehr er uns geliebt,
 Wie mächtig er die Sachsen stets geschüget,
 Zeigt dessen Säbels Stahl,
 Der vor uns Sachsen blühet.
 Wir können unsern Landesvater
 Als einen Held und Sieges-Rath'er
 In dem großmächtigsten August
 Mit heißer Ehrfurcht igt verehren,
 Und unsre Wünsche mehren.*

Basso. *Ja, ja, ihr starken Helden, seht
 Der Sachsen unerschöpfte Kräfte
 Und ihren hohen Schutzgott an,
 Und Sachsens Rauten-Säfte.
 igt soll der Saiten Ton
 Die frohe Lust ausdrücken,
 Denn des Augustus fester Thron
 Muß uns allzeit beglücken.*

Soprano. *Augustus giebt uns steten Schatten,
 Der aller Sachsen und Sarmaten Glück erhält,
 Der stete Augenmerk der Welt,
 Den alle Augen hatten.*

Alto. *O heit'res, hohes Namenslicht!
 O Name, der die Freude mehret!
 O all' erwünschtes Angedenken,
 Wie stärkst du unsre Pflicht!
 Ihr frohe Wünsche, und ihr starke Freuden, steigt!
 Die Pleiße sucht durch ihr Bezeigen,
 Die Linden in so jungen Zweigen
 Der schönen Stunden Lust und Wohl zu krön'n
 Und zu erhöh'n.*

Coro. (Seite 128.)

Kortte lebe!

Kortte blühe!

Den mein Lorbeer unterstützt,
Der mir selbst im Schooße sitzt,
Der durch mich stets höher steigt,
Der die Herzen zu sich neigt,
Muß in ungezählten Jahren
Stets geehrt in Segen steh'n,
Und zwar wohl der Heider Schaaren,
Aber nicht der Feinde seh'n. Da Capo.

Coro.

August lebe!

Lebe König!

O Augustus, unser Schutz,
Sei der starren Feinde Trutz,
Lebe lange deinem Land,
Gott schütz' deinen Geist und Hand.
So muß durch Augustus' Leben
Unfers Sachsens Wohl besteh'n;
So darf sich kein Feind erheben
Wider unser Wohlergeh'n. Da Capo.

Revisionsbemerkungen.

Vorlage 2 weicht von der als späteren Fassung bevorzugten Vorlage 1 in folgenden Fällen ab:
Seite 351, Accolade 2, Takt 2, erstes und zweites Viertel, Tenore:



Seite 351, Accolade 6, der zweite volle Takt, Tenore: die beiden letzten Noten *fs* *g* als Achtelnoten.
Seite 351, Accolade 7, Takt 3, zweites Achtel, Tenore: *h*.
Seite 354, Accolade 4, Takt 1, Soprano:



Seite 354, Accolade 5, Takt 3, sechstes Achtel, Basso: *fs*.
Seite 357, drittletzter Takt, siebentes und achttes Achtel, Alto: \bar{f} \bar{e} als Achtelnoten.

*

Als Schreibfehler in der Vorlage 1 wurden erkannt und nach der Originalcomposition geändert:
Seite 347, Takt 14 und 15, Tenore: dieselben Noten wie Alto.
Seite 348, Takt 11, drittes Achtel, Alto: *fs*.
Seite 348, Takt 14, erstes Achtel, Soprano: Balkenunterlage .
Seite 349, Takt 11, letzte Note, Tenore: \bar{d} .
Seite 350, Takt 2, zweites Achtel, Tenore: \bar{d} .
Seite 359, Accolade 5, Takt 4, Alto: vor der siebenten Note \bar{f} ein \sharp .

*

Seite 355, Accolade 3, Takt 4 hat Bach die elfte Note des Basso nachträglich in «*h*» geändert, die Originalcomposition hat \bar{d} .
In demselben Takte heisst die siebente Note des Soprano « $\bar{g}is$ »; die Octavenparallelen vom sechsten zum siebenten Achtel zwischen dieser Stimme und Continuo deuten darauf hin, dass ein Schreibfehler vorliegt, dass die Note \bar{e} heissen soll und um eine Terz zu hoch gerathen ist; wir änderten in diesem Sinne.

Als Beschluss dieses Vorwortes mögen Platz finden

- a) folgende fünf von Bach in Musik gesetzte, chronologisch geordnete Dichtungen:
- 1) «Entfernet euch, ihr heitern Sterne!»,
 - 2) «Vergnügte Pleissen-Stadt»,
 - 3) «Willkommen! Ihr herrschenden Götter»,
 - 4) «Froher Tag, verlangte Stunden»,
 - 5) «Blast Lärmen, ihr Feinde»; sowie
- b) ein Text, der vermuthlich von Bach componirt worden ist:
- 6) «Thomana sass annoch betrübt».

Der musikalische Theil der vier ersten Dichtungen ist als verschollen anzusehen; Chöre und Arien der fünften lassen sich durch Vorhandensein der Parallelcantate reconstruiren, hier ist nur der Verlust der Recitative zu bedauern. Wahrscheinlich ist es, dass auch Bach die sechste Dichtung in Musik gesetzt hat — er wird die Gelegenheit, dem neuen Rector seine Huldigungen darzubringen, nicht haben vorübergehen lassen. Der Beweis hierfür kann jedoch nicht geliefert werden. Bei der betreffenden Dichtung geben wir eine Conjectur.

Die Texte lauten:

I. „Entfernet euch, ihr heitern Sterne!“

Glückwunsch-Cantate zum Geburtstag Königs August II.

Leipzig, den 12. Mai 1727.

Aus: «Das frohlockende Leipzig» von Sicul. 1727. Seite 33 ff.; ein Exemplar im Besitze der Stadtbibliothek zu Leipzig.

Wir entnehmen dem Drucke die §§ 19, 20 und 21; der erste und dritte sagt uns die Namen des Componisten und des Dichters, der zweite bringt die Dichtung selbst.

§ 19. Es führten nemlich die Convictores Abends nach 8 Uhr, als ihnen, daß es nunmehr Zeit sey, durch den Hof-Fourier gemeldet worden war, eine Music auf, welche von dem Capell-Meister und Stadt-Cantore, Hr. Johann Sebastian Bach, componiret worden, und die derselbe persönlich dirigirte.

§ 20. Dabey war zum Dramate Musico folgende Elaboration bestebet worden:

ARIA TUTTI.

Entfernet euch, ihr heitern Sterne!
 Des Landes Sonne geht uns auf,
 Die Gluth der Himmel-reinsten Flammen,
 So von Augustens Augen stammen,
 Verdunkelt euch und hemmet euren Lauf. Da Capo.

Recit. Philuris:

Großmächtigster August,
 Du Wunder dieser Zeiten,
 Sarmatiens und Sachsens schönste Lust,
 Der Schimmer Deiner Helben Krone
 Und Deines Purpurs Glanz und Pracht,
 So alle Welt erstaunend macht,
 Erregt in mir die reinsten Triebe
 Der zärtlichsten doch stärksten Liebe.
 Die Großmuth, so vor mich mit Adlers-Augen wacht,
 Und mich mit Liebe wie mit Strömen träncket,
 Ist, die mein Herze zu Dir lencket,
 Nimm Deiner Augen Helben-Strahl aniekt zurück,
 Und laß dafür mich Deinen Gnaden-Blick
 Auf's innigste vergnügen.

ARIA.

Die Quellen pflegt man ja zu crönen,
 Drum darff ich nicht mit meinen Söhnen
 Die Deine hohen Gaben zieren,
 Den Ruhm der Dankbarkeit verliehren.

ARIOSO.

Laß, Mächtigster August, laß, Großer König, zu,
 Daß ich bey stiller Nacht, bey Deiner süßen Ruh
 Ein Abend-Opffer darff zu Deinem Throne bringen,
 Und meinen schwachen Arm um Deine Füße schlingen.

Apollo.

Dieß große Fest ließ vor den Jahr
 Zu Deines trauten Klemmings höchsten Freuden,
 Als nun der Tag bereits verfloßen war,
 Des Tages Licht nicht aus den Augen scheiden.
 Es mußte selbst die dunkle Nacht
 Durch der von fern anher geworffnen Strahlen Macht
 Zum hellen Mittags-Lichte werden;
 Nun aber, da Du, höchste Landes-Sonne,
 Zur allgemeinen Wonne
 Des Scepters Pracht uns gegenwärtig weist,
 Muß man nothwendig auf der Erden
 Der Götter Paradies, den schönsten Himmel sehn.

ARIA.

Augustens Gegenwart, Augustens Luft-Revier
 Zieht man mit allem Recht dem schönsten Himmel für.
 Sein Anblick kan uns theils ergötzen,
 Theils aber in Verwundrung setzen. Da Capo.

Voraus da dieses Fest
 Den hellen Glanz von Deiner Majestät,
 Die selbiges nach größter Kümmerntz
 Der armen Philuris
 Nun mit gestärkter Krafft begehrt,
 Verjüngter und vollkommner sehen läßt.
 Drum höret man, Durchlauchtigster August,
 Auf meinem Helicon
 Der Harmonie entzückende Gewalt
 In lieblichster Gestalt,
 Den Freuden-vollen Jubel-Thon.

DVETTO.

Philuris. Seyd zu tausend mahl willkommen,
 Apollo. Schönste Stunden! seydt geküßt,
 Dem Aurorens Purpur-Licht
 Muß euch allen Vorzug lassen,
 Und, geschähe dieses nicht,
 Vor euch endlich gar erblaffen. Da Capo.

Ich selbst bin entzückt, und weiß nicht, wie mir ist,
 Das Blut, das sich in allen Adern reget,
 Hat Seel und Geist
 Zugleich bewegt.

Mars.

Was untersteht ihr euch,
 Verwegne Castalinnen,
 Der Crone von dem Reich,
 Dem allertheursten Landes-Vater,
 Vor dem der Elb- und Weichsel-Fluß
 Die Wellen niederlegen muß,
 Durch eure schwache Saiten
 Ein Opfer zu bereiten?
 O unverschämt Beginnen!

Philuris.

Laß mich nur nicht so unhold an,
 Ich habe nichts, als meine Pflicht, gethan.

Die Quelle dieser Freuden, der Ursprung meiner Luit
Ist dir ja wohl bewußt,
Es ist ja selbst dein Mächtigster August.

Mars.

O unverschämt Beginnen!
Du möchtest gleich Amphions Wunder-Gaben
Zu Überflusse haben,
So sollten doch des weisen Pindus Höhen
So viel verstehen,
Daß unsers Königs Helden-Muth und Seiner Gerttheit Schein
Viel höher will verehret seyn.

ARIA.

Helden, die wie Caesar fechten,
Muß man Lorbeer-Cränze flechten,
Und Augustens Wunder-Hand,
Welcher selbst die Löwen weichen,
Fordert solche Sieges-Zeichen
Auch von Seinem Sachsen-Land. Da Capo.

Entweichet, weil noch Seine Langmuth währt,
Damit nicht Seine Macht und Seiner Hoheit Blit
Euch samt den Musen-Sitz
Zersthöhret und verzehret.

Harmonia.

Nicht unsers Königs Helden-Proben
Nach Würden und Verdienst zu loben,
Erschallet unsrer Saiten Klang,
Wer diese sich getraut zu fassen,
Und aus Verwegenheit
Zu Seinem Throne schreit,
Mag nach Verdienst erblassen.
Wir rühmen bloß des Festes Herrlichkeit,
Und wünschen nur zu Sachsens Wohlergehen,
Es möchte doch der Theuerste August,
Wenn Sein Geburt-Gestirn erscheint,
In Zukunft alle Jahr in unsern Cränzen stehen.

ARIA.

Soll des Landes Segen wachsen,
Muß sein König bey ihm seyn.
Ach so treffe doch bey Sachsen
Unser sehnlich Flehen ein!
Drum lasse noch zuletzt mit meinen süßen Ohren,
Zum Zeichen, daß das jauchzende Geschrey
Gerecht und billig sey,
Dich mit erhöhter Stimme hören.

ARIA TVTTI.

So lebe denn das Königliche Hauß!
Mein Mächtigster August, das Kleinod unsrer Welt,
Und als ein Wunder-Werck von Gott selbst dargestellt:
So wird Sarmatien dem Himmel sich vergleichen,
Und Sachsens Mauten-Zweig die Ewigkeit erreichen.

§ 21. Das Haupt-Exemplar von demselben, welches Ihre Königl. Maj. praesentiret werden sollen, hatten die Convictores in Ponceau-farbenen Sammet mit güldenen Drossen und goldenen Franzen einbinden, sonst aber auf weißen Atlas drucken lassen, und wurde von dem Autore desselben, namens Haupt, den das Loß darzu erwehlet hatte, auf einer silbernen Schaafe getragen.

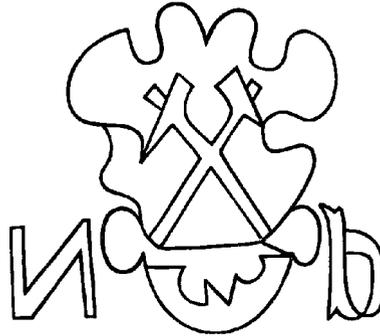
II. „Vergnügte Pleissen-Stadt.“

Parodie:

„Erwählte Pleissen-Stadt.“

Vorlage zur Parodie:

Autographen Textbogen im Besitze der Königlichen Bibliothek zu Berlin mit dem Wasserzeichen:



Wir stellen die Picander'sche Dichtung der Umarbeitung, die wahrscheinlich von Bach selbst vorgenommen worden ist, gegenüber, mit dem Bemerkten, dass Ph. Spitta (Bachbiographie II. 891 ff.) die verworfenen Lesarten und Correcturen mittheilt.

LXIIIX*).

Auf die W. und S. Hochzeit.
Leipzig, den 5. Februar. 1728.

Die Pleiße und Reißer.

Aria à duetto.

Pleiße. (Vergnügte Pleißen-Stadt.)
Reißer. (Beglückte Reißer-Stadt.)

Pl. Dein (Rabsal) } wächst und glänzt vor andern allen.
R. (Blühen)

Pl. Wer seine Lust an (deinem Prangen) übt,
R. (deiner Schönheit)

Pl. R. Der wird und bleibt in dich verliebt,
Dem kan es nirgends mehr gefallen. Da Capo.

R. So angenehm auch mein Revier,
So weicht mein schönstes doch von mir.
Wohin,

Du Anmutz's-volle S = =

Pl. Da, wo sie selber die Najaden
An Pleißens Ufern eingeladen.

R. Ach Pleißen-Strand, verhafter Pleißen-Strand!

Wer hat dich ihr
So eingelobt und schön genannt?
Du hast ja selbst bey dir

Apollo et Mercurius.

Aria à 2^{tes}.

Ten. A. (Erwehlt) } Pleißen Stadt
Alt. M. (Vergnügte)

Dein (A. Scheinen) } 2. wächst und glänzt vor an-
(M. Blühen) } tern allen.

à 2. Wer seine Lust an (A. deinem Prangen) } hat
(M. deiner Schönheit)

à 2. Wird deiner Gegend niemahls satt
Dem kan es nirgends mehr gefallen. D C.

Ten: A. Ihr Städte die man in der Welt,
Vor weit berühmte und auserlesen hält
Kommt, eilt herbey
Und sagt, ob Leipzig nicht
Ein Sonnen-Licht
Und jener Glanz ein schwaches Stern Licht sey.

*) Picander's Gedichte II. 379 ff. (1729).

An schönen Kindern Überfluß,
Was wilt du sie aus meiner Segend holen?
Drum sag ich mit Verdruß,
Du hast mein bestes mir gestohlen.

Aria.

Ungehehme S:
Deine Seel ist sonder Mängel,
Dein Gesicht ist wie der Engel,
Englisch ist dein ganzer Sinn,
Ungehehme S:
Allerliebste S:
Du, du warst meine Zier,
Aber seit du nicht bey mir,
Ist auch meine Krone hin.
Allerliebste S:

Da Capo.

Pl. Erspare den Verdruß,
Beliebter Reißer-Fluß,
Und sende deine S:
Zu mir mit guten Willen hin.
Komm, wehle hier
Auch unter meinen Söhnen.
Gesetzt nun, es gefiele dir
Darunter auch ein Bräutigam
Vor eine deiner Schönen,
So hast du allemahl
Hierinnen eine freye Wahl.
Genung, daß ich will alle Morgen
Dein schönes Kind mit Glück und Hehl versorgen.

Aria.

Mit Lachen und Scherzen,
Mit Küßten und Herzen
Verbindet die Liebe das ewige Band.
Da scheinen die Jahre wie Tage verschwunden,
Da werden auch selber die Stunden
Minuten genannt.

Da Capo.

Wie lieblich wird sie nun
Von meinen Weibern aufgenommen?
Schau, wie sie freundlich mit ihr thun?
Sie heißen sie durch mich willkommen.
N. Es sey, nachdem ich überführt,
Daß meine S:
An ihrer Freude nichts verlehrt.
Geliebter W:
Nimm sie in ihrem Crange hin!
Pl. Die Haube wird sie morgen kriegen.
N. Das ist ja! so der Jungfern ihr Vergnügen.
Pl. Indessen schließ ich dieses Zwey
In mein getreues Wünschen ein.
N. Mein Sinn soll wie der deine seyn.

Aria à duetto.

Pl. Heil und Segen
Müß euch, werthes Paar, verpflegen,
Wie mein Fluß die Auen labt,

Aria.

Ungeheimes Pleiß Athen
Wie die Diamanten dauern
Also werden deine Mauern
Unbeweglich feste stehn.
Ungeheimes Pleiß Athen
Weltberühmtes Pleiß Athen
Wer dich höret, wer dich nennt
Wer dich liebet, wer dich kennt
Wird dein Lob noch mehr erhöhn
Weltberühmtes Pleiß Athen.

M. Nicht die Gelehrsamkeit allein Alt
Muß, Leipzig, dein Geslicke seyn.
Mein Handel, den ich hier
Beständig pflanze
Verschaffet dir
Das meiste Theil zu deinem Glanze
Und dich, geliebter Handels Plaz
Will ich als einen theuren Schaz
In meiner Seele tragen
Und aller Welt von deinem Ruhme sagen:

Aria.

Mit Lachen und Scherzen
Mit freudigen Herzen
Verleib ich mein Leipzig der Ewigkeit ein
Ich habe hier meine Behausung erkohren
Und selber den Göttern geschworen
Hier gerne zu seyn.

Drum ist gewiß Alt
Dein Glanz sieht keine Finsterniß
Ap. Das macht, weil die Ten.
So an dem Ruder sitzen
Durch Sorg und Müß
Das Wohlergehen unterstützen.
M. Der Himmel cröne sie dafür Alt
Mit angemessenen Vergnügen
A. So, Leipzig, wird das Glück in dir Tenor
Noch größer, als es schon gestiegen.

Aria à 2^{to}

Alt. M. Hehl und Segen
Müß euch, theure Schar, verpflegen
Wie ein Fluß die Auen labt

<p>U. Und die Wonne, die ihr habt, Soll und wird sich mit Ersprießen, Reicher als mein Stroh im ergießen.</p> <p>M. So werden { die Seelen } mit { Wollust } geziehrt, N. { die Wiegen } { Kindern }</p> <p>à 2. Und solches ie länger, ie lieber gespührt.</p>	<p>Ten. A. Und die Wonne, die ihr habt Soll und wird sich mit Ersprießen Milder als ein Stroh im ergießen.</p> <p>{ A. 2 So bleibet { A. das Wissen } im { Blühen } beglückt { M. der Handel } { M. der Handel } im { Wachsen }</p> <p>à 2. So werden die Zeiten mit Ehren geschmückt.</p>
---	--

III. „Willkommen! Ihr herrschenden Götter der Erden!“

27. (28. 29.) April 1738.

Gedruckter Textbogen in der Riemer'schen Chronik (Tom. II Seite 427).

Dem Drucke geht folgende handschriftliche Bemerkung voraus:

Den 28. [Aprilis 1738] vormittags um 9. Uhr hat auf die bevorstehende Vermählung der Prinzessin Amalia Königl. Hoheit, mit Ihr. Majt. dem Könige beyder Sicilien, der Baron Woldemar von Schmettau, in hiesiger Pauliner Kirche eine solenne Rede gehalten. Abends um 9. Uhr aber brachten die auf hiesiger Universität Studirende eine schöne Nacht Musique mit vielen WachsFackeln, unter Trompeten und Pauken Schall vor dem Apellischen Hause am Markte ein unterthänigtes Drama so von dem Herrn CapellMeister Joh. Sebastian Bach componiret und aufgeführt wurde. wobey der Herr Graf von Zierotin, Herr Baron von Schmettau, und die Herren von Leipzig, und von Marschall die Gnade hatten, an beyde Königl. Majt. und beyder Prinzessinen Königl. Heheiten, die Cantata allerunterthänigst zu überreichen, und zum Handfuß gelaßen werden.

Der gedruckte Text giebt den 27. April, Riemer den 28. April, dagegen der «Königl. Poln. und Churfürstl. Sächsischer Hof- und Staats-Calender auf das Jahr 1739.» den 29. April als Tag der Aufführung an.

Der Druck selbst lautet:

Als der
 Allerdurchlauchtigste, Großmächtigste
 Fürst und Herr,
 S R K
 Friedrich August,
 König in Pohlen,
 Großherzog in Litthauen, Neußen, Preußen, Mazovien,
 Samogitien, Khovien, Polshynien, Podolien, Podlachien,
 Liefland, Smolensko, Severien, Czernicovien ic.
 Herzog zu Sachsen, Milich, Cleve, Berg, Engern und Westphalen,
 des heil. Röm. Reichs Erzmarschall und Churfürst, Landgraf in Thüringen, Marg-
 graf zu Meiffen, auch Ober- und Niederlausitz, Burggraf zu Magdeburg, Gefürsteter Graf
 zu Henneberg, Graf zu der Mark, Ravensberg, Barby und Hanau,
 Herr zum Ravenstein ic. ic.
 nebst Dero
 Frau Gemahlinn Königlichem
 Majestät.
 und
 Der Durchlauchtigsten ältesten Prinzessin
 Königlichem Hoheit,
 mit Ihrer allerhöchsten Gegenwart,
 die Stadt Leipzig, an der Oftermesse 1738 beglückten,
 wollten am 27 April,
 durch eine Abendmusik,
 ihre allerunterthänigste Devotion bezeigen
 Die auf dasiger Universität Studirenden.

Leipzig,
 gedruckt bey Bernhard Christoph Breitkopf.

Arie.

Willkommen! Ihr herrschenden Götter der Erden!
 Wir Bürger des Helikons opfern euch auch,
 Euch zu verehren,
 Eure Freude zu vermehren.
 Lassen wir manch Loblied hören:
 Denn, den Helben dienstbar werden,
 Ist der Musen alter Brauch.

B. A.

Großmächtigster August!
 Du Herr der Sachsen und Sarmaten!
 In Deinen hochbeglückten Staaten
 Herrscht Fried, und Ueberfluß, und Lust.
 Der Vater und Regent der Welt
 Hat einen Theil von seiner Macht,
 Mit weisem Vorbedacht,
 In Deine Hand gestellt.
 Er gab Dir nicht nur Volk und Land;
 Nein; Beyde klüglich zu regieren,
 Und auf die Bahn des wahren Glücks zu führen,
 Verlieh er Dir auch Weisheit und Verstand.
 Die brauchst Du nun zum Heil der Deinen:
 Drum sieht man sie vor Dir,
 Mit wahrer Dankbegier,
 So oft es möglich ist, erscheinen.

Arie.

Fürsten sind die Lust der Erden;
 Wenn sie Hirten ihrer Heerden,
 Und der Bürger Väter, werden.
 Geld und Gut,
 Schweiß und Blut,
 Bent sodann der Untertban,
 Als ein Opfer seiner Treue,
 Wahren Landesvätern an.

B. A.

Dies Bild zeigt sich an Dir,
 Großmächtigster! mit klaren Zügen.
 Dein Vater war ein Held im Streit,
 Ein rechter David in den Siegen.
 Dich, als den andern Salomon,
 Schmückt igt das sanfte Friedenskleid.
 Der Delzweig löst den Lorber ab,
 Der den Regentenstab,
 Und Sachsens Churschwert, sonst unwunden.
 Ist gleich Bellonens Raserey
 Noch aus Europa nicht verschwunden:
 So sieht man doch in Deinen Grenzen
 Nur Sichel, statt der Waffen, glänzen.
 Die Musen blühen dabey,
 Und sehn in stolzer Ruh
 Den Wirkungen von Deiner Weisheit zu.

Arie.

Sanfte Stille!
 Süße Fülle!
 Die der Friede, Künsten schenkt.

Welch ein Glück!
 Wenn ein Held die Gnadenblicke
 Auch auf Wissenschaften lenkt.

B. A.

Doch was erschallt für eine Freudenpost!
 Und wessen Lust ist unsrer zu vergleichen?
 Ein junger Held, ein Herr von zweyen Reichen,
 Sucht endlich auch, mit zartgesinnter Brust,
 In Hymens Trieben Ruh und Lust.
 Allein, wo war in vielen Landen
 Was Würdigers für Ihn vorhanden,
 Als unsers Hofes Schmuck und Preis?
 Des Nautenstammes schönstes Reis,
 Josephens Ebenbild, die Zier der Prinzessinnen,
 Amalia konnt Ihn allein gewinnen?
 Ja, König Carl! Dieß ist die Brant,
 Die Dir der Himmel selbst vertraut.
 Wie konntst Du besser wählen?
 Durch Sie wird sich das Glück mit Dir vermählen.

Arioso.

Wohlan Prinzessin! zweifle nicht!
 Der Frühling eilt Dir selbst entgegen,
 Und Flora schmückt, nur Deinetwegen,
 Der Welt verjüngtes Angesicht.

Der warme Südenwind
 Bringt Dir aus Weltchland tausend Grüße.
 Der Amouretten schnelle Füße,
 Sind munterer, als sie sonst sind,
 Umgeben scherzend Deinen Wagen,
 Und wünschen, Dich auf Flügeln hinzutragen.
 Dir wird die große Königin,
 Die Dich als Mutter liebt, hinfort zum Muster dienen.
 Wie Sie der Welt durch Ihren hohen Sinn,
 Durch Großmuth, Gottesfurcht und Tugend,
 Längst wunderndwerth geschienen:
 So wirst Du auch, sowohl in frischer Jugend,
 Als künftighin, durch gleiche Fürstengaben,
 Der Unterthanen Herz, Europens Beyfall haben.

Arie.

Auf! theuerste Enkelinn mächtigster Kaiser!
 Verknüpfe nun zwey hohe Häuser,
 Durch Deiner Schönheit holden Glanz,
 Durch Deinen frischen Myrtenkranz,
 Die Vorstadt beglücke dieß heilige Band,
 Und mache hinführo der Erden bekannt:
 Daß Sachsens und Oesterreichs Stämme der Erden
 Die Quellen sicherer Wohlfarth werden.

B. A.

* * *

IV. „Froher Tag, verlangte Stunden.“

5. Juni 1732.

Text und Programm in der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig.
Der Druck des Textes lautet:

Als die
von
E. Hoch-Ebten
und
Hoch-Weifen Rathe
der Stadt Leipzig
neugebaute und eingerichtete
Schule zu S. Thomä
den 5. Jun. durch etliche Neben eingeweyhet wurde,
ward folgende
CANTATA
dabey verfertigt und aufgeföhret
von
Joh. Sebastian Bach,
Fürst. Säch. Weiffels. Capellmeister, und besagter Schulen Cantore,
und
M. Johann Heinrich Winkler,
Collega IV.

Leipzig,
gedruckt bey Bernhard Christoph Breitkopf.

Aria.

Froher Tag, verlangte Stunden,
Nun hat unsre Lust gefunden,
Was sie fest und ruhig macht.
Hier steht unser Schul-Gebäude,
Hier erblicket Aug und Freude
Kunst und Ordnung Bier und Pracht. Da Capo.

Wir stellen uns jetzt vor,
Was unjer Mufen-Chor
Vor dem vor einen Aufenthalt gehabt.
Zwar war es wohl zufrieden,
Ihm war ein Haus beschieden,
In welchem seine Brust,
Der freyen Künste Lust,
In Fried und Ruh genüßen konnte.
Allein von der Bequemlichkeit,
Die selbiges anjezt erfreut,
War wenig zu erblicken.
Nun hat ein einzig Jahr,
Was alt und schlecht und wankeud war,
Verwandelt und verfehrt,
Und das davor gewähret,
Wornach es längst gestrebet,
Und was ihm Sinn und Geist ermuntert und belebet.

Aria.

Väter unsrer Linden-Stadt,
Eure Vorsicht hat erbauet,

Was hier die Verwunderung schauet,
 Weiße Väter, jeder Morgen
 Zeigt und weist auf Euer Sorgen,
 Wie es diesen Sig beglückt,
 Lehr- und Wohn-Platz ausgeschmückt. D. C.

Begierd und Trieb zum Wissen
 Macht zwar vor sich schon aufgeweckt,
 Und pflegt die Unlust zu verführen,
 Die uns ein rauher Ort erweckt.
 Allein die Lust nimmt weit mehr zu,
 Wenn man in ungestörter Ruh
 In einem Plage wohnt,
 In dem die Amuth thrent,
 Die Sinn und Leib und Blut ermuntert und vergnüget.
 Des Lehrers Mund trägt ganz begierig vor,
 Was in der Brust verbergen lieget.
 Der Schüler merkt und brauchet Aug und Ohr,
 Um jeden Spruch und Satz in Herz und Geist zu schreiben.

Tutti.

So laßt uns durch Reden und Mienen entreden,
 Wie lebhaft das Herze, wie freudig es sey!
 Eröffnet euch, Lippen, die Väter zu loben.
 Die unsrer Schule so prächtig erhoben,
 Erschallet in Worten, so wie sie uns ziemen,
 Erkläret die Triebe durch Danken und Rühmen,
 Erkläret die Freude natürlich und frey! D. C.

Nach den Reden.

Aria.

Geist und Herze sind begierig,
 Den verdienten Dank zu weh'n.
 Doch vermögen sie den Willen
 Auch im Werke zu erfüllen?
 Nein, ach! nein, ihr ganz Bestreben
 Kan sich weiter nicht erheben. D. C.

So groß ist Wohl und Glück,
 Das Gott durch sein Geschick
 Und unsrer weisen Väter Hand
 Der Schule zugewandt.
 Die ganze Stadt, das ganze Land
 Wird Nutz und Frucht davon erfahren.
 Die Kirche wird nach spätem Jahren
 In Geist erfüllten Lehrern sehn,
 Was unsrer Linden-Stadt geschähen,
 Da ihrer Schule Bau so wohl besorget worden.

Aria.

Doch man ist nicht frey und los,
 Wenn man seine Schuld zu groß,
 Sich zu unvermögend findet.
 Pflicht und Amt ist nicht erfüllt
 Wenn man seine Schwäche schilt,
 Und den Dank in Worte bindet. D. C.

Wenn Weisheit und Verstand
 In Gönnern und Patronen
 Als wie in schönen Tempeln wohnen:
 So wird, was dem Vermögen fehlt,
 Von ihrer Güte dargezehlt.
 Nur lege man an Tag,
 Was unser Armuth noch vermag,
 Und ruffe zu des Höchsten Huld,
 Daß sie an unsrer Statt die Schuld,
 Durch tausendfaches Wohl erzeigen und vergelten wolle.

Tutti.

Ewiges Wesen, das alles erschafft,
 Segne die Väter mit daurender Kraft,
 Segne die Väter und Pfleger der Schule.
 Stärke die Häupter, die Leipzig verehrt,
 Schenke, was Hoffnung und Freude vermehrt,
 Gründe die Kinder zur Wohlfahrt der Sachsen,
 Daß sie stets grünen und blühen und wachsen. D. C.

V. „Blast Lärmen, ihr Feinde!“

Januar 1734.

Vorlagen:

- 1) Autographe Partitur zum Drama per musica «*Der zufriedengestellte Aeolus*» im Besitze der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Wir finden hier in den ersten 87 Takten des ersten Chores die drei ersten Zeilen der Parodie «*Blast Lärmen, ihr Feinde!*» als zweiten Text den Singstimmen untergelegt.
- 2) Originaldruck des Textes im Besitze der Königlichen öffentlichen Bibliothek zu Dresden, signirt «Hist. Polon. 970, 10»; ein zweites mit Bleistift geschriebenes Signum lautet «H. Pol. 672. 17».

Wir lassen die Picander'sche Originaldichtung, der wir die Umdichtung gegenüberstellen, folgen:

XLVI*.)
 Auf Herr D. A. F. M. Nahmens-
 Tag, in Leipzig den 3. Augusti
 1725.
 Der zufriedengestellte Aeolus.
 Drama per Musica.

Drama
 Per Musica,
 Welches
 Bey dem Allerhöchsten
 Crönungs-Feste
 Des
 Aller-Durchlauchtigsten und Groß-
 mächtigsten
 Augusti III.
 Königs in Pohlen und Chur-
 Fürsten zu Sachsen,
 in unterthänigster Ehrfurcht aufgeführt wurde
 in dem
 Collegio Musico
 durch
 J. S. B.

Leipzig, den Jan. 1734.

Gedruckt bey Bernhard Christoph Breitkopf.

*) Picander's Gedichte I. 146 ff. (1727).

Chor der Winde (Jahrgang XI². Seite 139).

Aria.

Zerreiſet, zerſprenget, zerdrümmert die Grufft,
Die unſerm Wüthen Gränge giebt,
Durchbrechet die Luft,
Daß ſelber die Sonne zur Finſterniß werde;
Durchſchneidet die Fluthen, durchwühlet die Erde,
Daß ſich der Himmel ſelbſt betrübt!
Zerreiſet, zerſprenget, zerdrümmert die Grufft,
Die unſerm Wüthen Gränge giebt.

Neolus.

Oa, ja,
Die Stunden ſind nunmehr na,
Daß ich euch treuen Untertanen
Den Weg aus eurer Einſamkeit,
Nach bald geſchloſner Sommers-Zeit,
Zur Freyheit werde bahnen;
Ich geb euch Macht,
Vom Abend biß zum Morgen,
Vom Mittag biß zur Mitternacht
Mit eurer Wuth zu raſen,
Die Blumen, Blätter, Klee
Mit Kälte, Froſt und Schnee
Entſetzlich anzublafen.
Ich geb euch Macht
Die Gebirg umzuſchmeißen
Und Berge-Gipfel anzureißen.
Ich geb euch Macht
Die ungeſtürmen Meeres-Fluthen
Durch euren Nachdruck zu erhöhn,
Daß das Geſtirne wird vermuthen,
Ihr Feuer ſoll durch euch verlöſchend untergehn.

Aria. (Seite 173.)

Wie will ich luſtig lachen,
Wenn alles durcheinander geht!
Wenn ſelbſt der Feß nicht ſicher ſteht,
Und wenn die Dächer krachen,
So will ich luſtig lachen.

Zephyrus.

Gefürchter Neolus,
Dem ich im Schooße ſonſten liege,
Und deine Ruß vergnüge,
Laß deinen harten Schluß
Mich doch nicht allzufrüh erſchrecken;
Verziehe, laß in dir,
Aus Gunſt zu mir,
Ein Mitleid noch erwecken.

Aria. (Seite 181.)

Friſche Schatten, meine Freude,
Sehet, wie ich ſchmerzlich ſcheide,
Kommt, bedauert meine Schmach.
Windet euch, verwühlet Zweige;
Ach! ich ſchweige,
Sehet mir nur jammernd nach.

Tapferkeit, Gerechtigkeit, Gnade, Pallas.

Tutti.

Blas! Vermen, ihr Feinde! verſtärket die Macht,
Mein Helden-Muth bleibt unbewegt.
Blitz, donnert und kracht,
Zerſchmettert die Mauern, verbrennet die Wälder,
Verwüſtet aus Rachgier die Aecker und Felder,
Und kämpft biß Roß und Mann erlegt. D. C.

Tapferkeit.

Ja, ja!
Nunmehr ſind die Zeiten da,
Daß ich den Völkern kan entdecken,
Ich ſeh, wie in der alten Zeit,
Auch noch jetzt der Vermessenheit
Ein offenbares Schrecken.
Man kan ja ſehn,
Was nur bißher durch meine Stärke
Dort in Dardarien geſchehn,
Wie ich es friſch gewaget,
Und jenen frechen Feind,
Oh er es ſelbſt vermeint,
Mit Schande fort gejaget;
Ich habe mich, oh er gleich oft gedräuet,
Doch nie vor ſeinem Stolz geſehnet,
Jetzt ſeh ich auch dem Würdigſten der Teutſchen Helden
Die Krone auf ſein Fürſtlich Haupt,
Und will, wofern es mir erlaubt,
Der Völker Redlichkeit, der Länder Urtheil, melden.

Nun blühet das Vergnügen,
Nachdem Auguſt den Thron beſteigt,
Da ſich an Ihm nur Großmuth zeigt,
Die Feinde zu beſiegen:
So blühet das Vergnügen.

Gerechtigkeit.

Und wie? Hat mein Auguſt,
Da er nach Pohlen kommen,
So Kron, als Scepter angenommen?
O! was vor ſeltne Luſt
Erreget biß bey Jung- und Alten,
Weil ihnen längſt bekannt,
Daß Er das Land
Durch meinen Beyſtand wird erhalten.

Herr! Dein Eifer vor die Rechte
Macht, daß jeder Deiner Knechte
Schuß und Hülfe finden kan.
Wird die Unſchuld künfftig klagen,
Werd ich ſagen:
Geh, ſieh Deinen Schuß-Gott an. Da Capo.

Frühe Schatten, meine Freude,
 Sehet, wie ich schmerzlich scheide,
 Kommt, bedauert meine Schmach.

Neolus.

Bepflanzte wirst du mich bewegen;
 Wie? seh ich nicht Pomona hier,
 Und wo mir recht, die Pallas auch bey ihr;
 Sagt, Werthe, sagt,
 Was fordert ihr von mir?
 Euch ist gewiß sehr viel daran gelegen.

Pomona.

Aria. (Seite 186.)

Können nicht die rothen Wangen
 Womit meine Früchte prangen,
 Dein ergrimmes Herze fangen.
 Ach so sage, laßt du sehn,
 Wie die Blätter auf den Zweigen
 Sich betrübt zur Erde beugen,
 Um ihr Elend abzuneigen,
 Das an ihnen soll geschehn.

Pomona.

So wilst du, grimmer Neolus,
 Gleich wie ein Fels und Stein
 Bey meinen Bitten sehn?

Pallas.

Wohlan! ich will und muß
 Auch meine Seuffzer wagen,
 Vielleicht wird mir,
 Was er, Pomona, dir
 Stillschweigend abgeschlagen,
 Von ihm gewährt;

Pallas. Pomona a. 2.

Wohl! wenn er gegen $\left. \begin{array}{l} \text{mich} \\ \text{dich} \end{array} \right\}$ sich gütiger erklärt.

Aria. (Seite 189.)

Pallas.

Angenehmer Zephyrus,
 Dein von Bisam reicher Kuß,
 Und dein lauschend Kühlen
 Soll auf meinen Höhen spielen;
 Großer König, Neolus,
 Sage doch dem Zephyrus,
 Daß sein Bisam-reicher Kuß,
 Und sein lauschend Kühlen,
 Soll auf meinen Höhen spielen.

Pallas.

Mein Neolus,
 Ach! führe nicht die Fröhligkeiten.

Der Unterthan ist nun erfreut,
 Da ihm Dein hohes Krönungs-Fest
 Ein frohes Vivat! ruffen läßt;
 Sein Herze brennt vor innigstem Verlangen,
 Von Dir allein Gesetz und Rechte zu empfangen.

Gnade.

Laßt uns zum Augusto fliehen,
 Denn Sein eifriges Bemühen,
 Jedes Herz an Sich zu ziehen,
 Gründet sich auf unser Wohl.
 Kommt! laßt uns den Scepter küssen,
 Hört ihr nicht? Er läßt uns wissen,
 Daß wir sollen Schutz genießen,
 Der beständig dauern soll.

Gnade und Pallas.

Gnade.

Der Chur-Hut wird vor heute abgelegt,
 Und da mein Fürst auch Kron und Purpur trägt,
 So können wir mit gutem Grunde hoffen,
 Es steh uns nun der Weg zu größrer Gnade offen.

Pallas.

Wohlan! so will ich mich
 Auch jetzt zu Deinem Throne wagen,
 Und Dir in Unterthänigkeit,
 Bey dieser höchst-beglückten Zeit,
 Des Geistes treue Regung sagen;
 Doch, ich will lieber schweigen.

Gnade und Pallas.

Nein, nein! } er wird sich gegen } dich,
 Doch nein! } dich, }
 Als wie ein Vater, zeigen.

Pallas.

Großer König unsrer Zeit!
 Laß doch deine Tapferkeit
 Mich hinfort beschützen,
 Und die Musen ruhig sitzen.
 Unser Herz bleibt Dir geweyht,
 Großer König unsrer Zeit!
 Drum laß Deine Tapferkeit
 Mich hinfort beschützen,
 Und die Musen ruhig sitzen.

Pallas und Tapferkeit.

Pallas.

Großmächtigster August!
 Laß Dir diß Ehrfurchts-volle Bitten

Weil meiner Musen Helicon
Ein Fest, ein angenehme Feyer,
Auf seinen Gipffeln angestellt.

Neolus.

So jage mir,
Warum dann dir
Besonders dieser Tag so theuer,
So werth und heilig fällt?
O Nachtheil und Verdruss!
Soll ich denn eines Weibes Willen
In meinem Regiment erfüllen?

Pallas.

Mein M:::, mein August,
Der Pierinnen Freud und Lust,

Neolus.

Dein M:::! dein August!

Pallas.

Und mein geliebter Sohn,

Neolus.

Dein M:::! dein August!

Pallas.

Erlebet die vergnügten Zeiten,
Da Ihm die Ewigkeit,
Sein weiser Nahme prophezeit.

Neolus.

Dein M:::! dein August,
Der Pierinnen Freud und Lust,
Und dein geliebter Sohn
Erlebet die vergnügten Zeiten,
Da Ihm die Ewigkeit
Sein weiser Nahme prophezeit.
Wohlan! ich lasse mich bezwingen,
Seht, euer Wunsch soll euch gelingen.

Aria. (Seite 196.)

Neolus.

Zurück, zurück, geflügelten Winde,
Besänftiget euch;
Doch wehet ihr gleich,
So weht doch igitund nur gelinde.
Zurück, zurück! geflügelten Winde.

Pall. Was Lust! Pom. Was Freude! Zeph. Welch Vergnügen!
a. 3. Entsethet in der Brust,
Daß sich nach unsrer Lust
Die Wünsche müssen fügen.

Zephyrus.

So kan ich mich bey grünen Zweigen
Noch fernershin vergnügt bezeigen.

Nur nicht zuwider sehn,
Die Ruhe, so die Musen lieben,
Hat mich hierzu vor dißmahl angetrieben.

Tapferkeit.

So höre an,
Was mir Dein Herr,
Dir zu berichten, kund gethan:
Er schützet Deine Ruh,
Und jagt Dir Friede zu,
Nur sollt du Ihm anch Seinen Willen
In allen suchen zu erfüllen.

Pallas.

Mein König! mein August!
Der Pierinnen Freud und Lust.

Tapferkeit.

Dein König, dein August.

Pallas.

Du Schutz-Herr meiner Ruh!

Tapferkeit.

Der Schutz-Herr deiner Ruh.

Pallas.

Du sollt in der noch späten Zeit,
Die Dir Dein Name Prophezeit,
Von mir verehret werden.

Tapferkeit.

Dein König, dein August,
Der Pierinnen Freud und Lust,
Der Schutz-Herr deiner Ruh,
Soll auch in der noch späten Zeit,
Die Ihm Sein Nahme prophezeit,
Von dir verehret werden.
So lebe nunmehr ohne Schrecken,
Ich werde selbst den Helicon bedecken.

So lebet, ihr Musen! auf Helicons-Höhen,
Im Seegen und Ruh,
Kommt! eilet herzu,

Seht, hier grünt euer Wohlergehen. Da Capo.

Gerechtigkeit, Gnade und Pallas.

a 3.

Ihr Söhne, laßt doch künsttig lesen,
Was euch Augustus Guts gethan,
Damit die Nachwelt sehen kan,
Sein Ruhm sey Cronen-werth gewesen.

Gerechtigkeit.

Dein König wird, ohn Ansehn der Personen,
Fleiß und Gelehrsamkeit belohnen.

Pomona.

So seh ich mein Ergözen
An meinen reiffen Schätzen.

Pallas.

So richt ich in vergnügter Ruh
Meines Augusts Lust-Mahl zu.

Zephyrus und Pomona.

Wir sind zu deiner Fröhlichkeit
Mit gleicher Lust bereit.

Aria. (Seite 210.)

Pomona und Zephyrus.

Pomona.

Zweig und Aeste
Sollen dir zu deinem Feste
Ihrer Gaben Überfluß;

Zephyrus.

Und mein Scherzen soll und muß,
Deinen August zu verehren,
Dieses Tages Lust vermehren;

a 2. Ich bringe { Pom. die Früchte } mit Freuden herbey,
 { Zeph. mein Rispelein }
Daß alles zum Scherzen vollkommener sey.

Pallas.

Sa! ja! ich lad euch selbst zu dieser Feuer ein;
Erhebet euch zu meinen Spizen,
Wo schon die Muses freudig seyn,
Und ganz entbrandt vor Eifer sitzen.
Auf! laffet uns, indem wir eilen,
Die Lust mit frohen Wünschen theilen.

Aria. Tutti. (Seite 216.)

Vivat! August, August Vivat!

Sey beglückt, Gelehrter Mann!
Dein Vergnügen müsse blühen,
Daß dein Lehren, dein Bemühen
Wäge solche Pflanzen ziehen.
Womit ein Land sich einsten schmücken kan.

Vivat! August, August Vivat!

Sey beglückt, Gelehrter Mann!

Bemerkungen:

In Vorlage 1 ist Takt 32 im dritten Viertel des Alto, Tenore und Basso, um die Textworte der Parodie unterlegen zu können, das Gebälk  in


(Lär) - men, ihr (Feinde)

geändert worden.

Takt 84 und 86 zeigen sich oberhalb des Systemes Zeichen, die möglicherweise dahin gedeutet werden könnten, dass das Textwort «Blütz» auf gutem Takttheil gebracht werden soll.

Gnade.

So viele Tropfen heilig Del
Bey seiner Salbung heute fließen;
So viele Huld soll auch dein Muses-Cher gemüssen.

Pallas.

Nun trifft es ein.
Was ich schon längst gedacht:
Augustus kan mit Recht ein Gott der Erden seyn.

Gerechtigkeit und Gnade.

Wir bleiben billig bey dir stehn,
Und wollen, gleichwie du, des Königs Ruhm erhöhen.

Gerechtigkeit.

Schwarze Raben
Werden eher Schwäne haben,
Ch August die Rechte bricht;

Gnade.

Und das helle Sonnen-Licht
Eher diese Welt verlassen,
Ch August die Sanftmuth hassen.

Gerechtigkeit und Gnade.

Der Eifer zu strafen, } verewigt den Held,
Die Liebe zu seegnen, }
Und macht Ihn zum Wunder der künftigen Welt.

Pallas.

Wohlan! wir wollen uns mit viel Ergözen
Auf meines Berges Spizen setzen;
Ein jeder Muses-Sohn
Nimmt euch mit tausend Freuden auf.
Ihr Winde! flieget euren Lauf,
Ihr sollt, was jetzt der Sachen Muses sungen,
Vor unsers Königs Throne bringen.

Tutti.

Vivat! August, August, Vivat!

Bis der Bau der Erden fällt.
Herr! Dein Königlich Erhöhen
Laß Dein Hohes Wohlergehen
In erwünschtem Wachsthum stehen,
Aldenn ist's wohl um Reich und Land bestellt.

D. C.

Lesen wir richtig, so würde der Soprano, die übrigen Singstimmen mit derselben Stellung, also gedacht sein:



VI. „Thomana sass annoch betrübt.“

Gedruckter Textbogen in der Riemer'schen Chronik, also lautend:

Freudiger Willkomm,
Womit
Dem Hochedlen, Großachtbaren und Hochgelahrten
HERRN
M. Johann August
Ernesti,
Ihrem neuerwählten Rector,
Aus gehorsamster Pflicht und treuer Ergebenheit empfangen
Die
Alumni der Thomana.

Leipzig den 21. Novembr. 1734.

Gedruckt bey Bernhard Christoph Breitkopf.

CANTATA.

Recit.

Thomana sass annoch betrübt,
Und stillte nach und nach die Thränen,
Die ihr der Schmerz in ihrer Brust,
Die ihr der neuliche Verlust,
Die ihr das treue Sehnen
Nach ihrem werthen Oberhaupt,
Das sie so theur geschätzt, so treu geliebt,
Und das die Vorsicht ihr so früh geraubt,
Aus ihrem Aug expresset hatten.
Sie sass in düstern Trauer-Schatten,
Wie ein verwaystes Kind.
Das seinen eingen Trost bey stillen Thränen findt,
Das sein verhasstes Schicksal schilt.
Dem des entwichnen Vaters Bild,
Dem die genosne Zärtlichkeiten,
Im leeren Angedenken,
Nun lauter Leid und Kräncken
Und bittern Jammer zu bereiten;
Und dessen Kummer und Verbruß
Der beste Arzt, die Zeit, nur heilen muß.
Sie seufzte noch einmahl,
Und ließ, bey ihren letzten Zähren,
Sich endlich also hören:

Aria.

Himmel! und wie lange noch!
Sollen meine Kinder Waisen,
Und ich eine Wittwe heißen?

Laß zu unsern bangen Klagen
 Endlich deine Vorsicht sagen:
 Stille, Kinder! stille, doch!
 Himmel! ach! wie lange noch?

Recit.

Der Klage-Ton war noch auf ihrer Zungen,
 Und wühlte langsam durch die Luft,
 Als schnell ein froher Schall, gleich einer liebten Dufft,
 Zu ihr herbey gedrungen,
 Die Lust mit scharfen Tönen theilte
 Und ihrem Ohr und ihrer Brust zueilte.
 Thoman a, die den Kummernissen
 Den Geist und den betrübten Sinn
 Nicht so geschwind entrißten,
 Als diese frohe Stimme kam,
 Reicht Ohr und Sinnen hin,
 Und, war ihr recht; so wars als wenn sie da vernahm.

Arioso:

Thoman a wiederum zu trösten und zu freun,
 So soll ihr Führer nun und Haupt Ernesti sehn.
 So sehr sie dieser Laut zwar rührte;
 So traut sie sich doch selber nicht,
 Und dacht, ob nicht von ungefehr
 Ein fremder Schall, und sie sich selbst verführte.
 Indem sie so gedachte,
 Kam die Bestätigung des Wieberhalles her,
 Der ihr mit kurzen Endes-Worten
 Den Inhalt dieser Wahrheit brachte:
 Ch o: " " " zu freun,
 " " " Ernesti sehn.
 Was hör ich? wie? wer? (war ihr Wort,)
 Mein Kummer soll sich legen?
 Ernesti soll nun meiner Kinder pflegen?
 Drauf fuhr sie also fort:

Aria.

So hat mein Wunsch und Hoffen,
 Nun glücklich eingetroffen
 So rübert Wohl und Ruh,
 Mir mit Ernesti Ankunft zu,
 So steht der Port der Freuden offen. Da Capo.

Recit.

Ja, ja, gepriesner Mann?
 Die Hoffnung zeigt mir an,
 Wie wohl die Vorsicht mich bedende,
 Wie gut sie es mit meinem Wohlsehn meyne
 Was mir vor neues Glück erscheine
 Da sie nun Dich zum Oberhaupt mir sende.
 Ich kenne Dein Verdienst und Deinen Werth,
 Ich habe ja seit etlich hingestrichnen Jahren
 Schon Deinen Fleiß und Eifer vor mein Wohl geprüft und erfahren,
 Und weiß, was mir vor Liebe von Dir wiederfährt.
 Ich kan von Deiner Wissenschaft
 Von Deiner Lehren Kern und Krafft

Auf die noch fernern Zeiten schlüßen,
 Mein Zustand werde sich durch Dein Verwalten
 In schönstem Wohl und Flor und stetem Wachsthum halten,
 Und ich, nach abgewischten Thränen,
 Nuamehr mit meinen Söhnen
 Von Dir erwünschte Hulb und Vater-Treu genießen.
 Zum voraus laufft Du sehn, wie unsre Zuversicht
 Dir voller Freuden schon entgegen laufft und spricht:

Aria.

Willkomm, geschätzt geliebter Mann!
 Wir öffnen Dir Herzen und Ohren und Thüren,
 Als Vater Dich zu uns mit Freuden zu führen:
 Mit Wollust wollen wir Dich hören,
 Dich treulich lieben, folgbar ehren;
 Wir nehmen Dich mit Freuden an.
 Willkomm, geschätzt, geliebter Mann!

Recit.

Erlaube denn, daß unsre Pflicht
 Dir nun den ersten Zoll entricht,
 Und laß das brünstige Verlangen
 Dich mit vergnügter Lust empfangen.
 Die Treue führt uns an,
 Und läßt, o theurer Mann,
 Sich durch den Mund von unsern Ohren
 Mit Wünschen vor Dein Wohlsehn hören.

Chor.

Himmel, streue deinen Seegen auf Ernesti und sein Haus!
 Lasse Wohlsehn und Vergnügen
 Sich mit seinem Amte fügen!
 Breite Seine Jahre aus.
 Himmel streue deinen Seegen auf Ernesti und sein Haus!

Da Capo.

* * *

Am 2. April 1736 (Spitta's Bachbiographie II. 554) hat Bach die geistliche Cantate «*Bleib bei uns, denn es will Abend werden*» gebracht. Zwischen der Aufführung der weltlichen Cantate «*Thomana sass annoch betrübt*» und dieser liegt nur ein Zwischenraum von ungefähr 16 Monaten; die Annahme, dass die Compositionszeit beider Werke in eine Periode zu legen sei, dürfte nicht allzu kühn sein. Hierzu kommt, dass der Text der Arie «*Himmel! und wie lange noch*» der Altarie «*Hochgelobter Gottes Sohn*» (Jahrgang I. 165 f.) untergelegt werden kann, wenn man in Takt 40 die Vorschlagsnote zu Hülfe nimmt. Unter diesen Umständen hat die Vermuthung Berechtigung, dass Bach nicht nur den Text der weltlichen Cantate componirt, sondern auch den musikalischen Theil der Arie «*Himmel! und wie lange noch*» in die geistliche Cantate hinübergewonnen habe.

Die Gesangstimme, mit beiden Texten versehen, lassen wir folgen:

Aria.

Hoch - ge - lob - ter Got - tes Sohn, hoch - ge - lob - ter Got - tes
 Him - mel! und - wie lan - ge noch! Him - mel! und - wie lan - ge

Sohn, lass es dir nicht sein ent-ge-gen, lass es dir nicht sein ent-ge-gen, dass wir itzt vor —
 noch! sol - len mei - ne Kin - der Wai-ßen, sol - len mei - ne Kin - der Wai-ßen, und ich ei - ne —
 dei - nem Thron ei - ne Bit - te nie-der - le - gen, ei - ne — Bit - te nie - der - le -
 Witt - we heißen? laß zu un - sern ban-gen Kla - gen end-lich — dei - ne Vor - sicht sa -
 gen: Bleib', ach blei - - - - - be un - ser Licht, bleib', ach blei - - - - - be un - ser
 gen: Stil - le, Kin - - - - - der, stil - le doch! stil - le, Kin - - - - - der, stil - le
 Licht, weil die Fin - ster-niss ein - bricht, bleib', — ach blei - be un - ser Licht, weil die
 doch! Him-mel! ach! — wie lan - ge noch? stil - - - - - le, Kin - - - - - der! stil - le doch! Him-mel!
 Fin - ster-niss ein-bricht, bleib', ach blei - - - - - be un - ser
 ach! — wie lan - ge noch? stil - le, Kin - - - - - der! stil - le
 Licht, bleib', ach blei - - - - - be un - ser Licht, weil die Fin - ster-niss ein - bricht, bleib', — ach
 doch, stil - le, Kin - - - - - der! stil - le doch! Him - mel! ach! — wie lan - ge noch? stil - - - - - le,
 blei - - - - - be un - ser Licht, weil die Fin - ster-niss ein-bricht,
 Kin - - - - - der! stil - le doch! Him-mel! ach! — wie lan - ge noch?

Da Capo.

Eisenach, im October 1887.

Paul Graf Waldersee.

„Durchlaucht' ster Leopold.“

Serenata

zum Geburtstage Leopold's, Fürsten zu Anhalt-Cöthen.

Serenata. „Durchlaucht'ster Leopold.“

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Durch-laucht'ster Le - o - pold, es sin - get An - halt's Welt von

Continuo.

Neu - em mit Ver - gnü - gen, dein Cö - then - sich dir stellt, um

sich vor dir zu bie - gen, Durch - laucht' - - - - - ster Le - o - pold.

ARIE.

Violino I.
Flauto traverso I. II.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Musical score for Violino I, Flauto traverso I. II., Violino II., Viola, Soprano, and Continuo. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It features a complex melodic line with many triplets and trills. The Soprano part is mostly rests.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. This system continues the instrumental parts from the first system, showing intricate melodic and harmonic textures.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. This system continues the instrumental parts, featuring more complex rhythmic patterns and trills.

First system of musical notation. It consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two alto clefs and one bass clef). The music features complex rhythmic patterns with many triplets and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#).

Güldner

Second system of musical notation. It consists of five staves. The first two staves are grand staves. The third staff is an alto clef with lyrics. The fourth and fifth staves are an alto clef and a bass clef. Dynamics include *pianissimo* and *forte*. The lyrics are: "Son-nen fro-.he Stun-den,".

pianissimo

forte

Son-nen fro-.he Stun-den,

Third system of musical notation. It consists of five staves. The first two staves are grand staves. The third staff is an alto clef with lyrics. The fourth and fifth staves are an alto clef and a bass clef. Dynamics include *pianissimo*. The lyrics are: "güldner Son-nen fro-.he Stun-den, die der".

pianissimo

güldner Son-nen fro-.he Stun-den, die der

Musical score system 1, measures 1-4. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line is in G major and 3/4 time.

Himmel selbst gebunden, güldner Sonnen frohe Stunden, die der Himmel selbst ge- bunden, güldner Son-

Musical score system 2, measures 5-8. The piano accompaniment continues with its intricate triplet patterns. The vocal line continues with the lyrics.

-nen fro- he Stun- den, güldner

Musical score system 3, measures 9-12. The piano accompaniment maintains its complex rhythmic structure. The vocal line concludes the phrase.

Son- nen fro- he Stun- den, die der Him- mel selbst gebun- den, güldner Son-

...nen fro-he Stunden, die der Himmel selbst gebun- den,

güldner Son - nen fro-he Stun - den, güld-ner.

Sonnen frohe Stunden, die der Himmel selbst gebun-den, sich von Neuem ein - gefun- den,

First system of musical notation. It consists of five staves: two for the right hand (treble clef) and three for the left hand (bass clef). The music is in G major and 3/4 time. The first two staves contain complex melodic lines with many triplets and slurs. The third staff has a simpler accompaniment. The fourth and fifth staves contain vocal lines with lyrics. The lyrics in this system are "rühmet, singet,".

Second system of musical notation. It continues the five-staff format. The vocal lines in the fourth and fifth staves contain the lyrics "rühmet, singet, stimmt die Saiten, seinen Nachruhm auszu brei - - - - - ten, sei-nen Nachruhm auszu-". The piano accompaniment continues with intricate patterns, including many triplets.

Third system of musical notation. It continues the five-staff format. The vocal lines in the fourth and fifth staves contain the lyrics "brei - - - - - ten, sei-nen Nachruhm auszu breiten, rühmet, singet, stimmt die Sai-". The piano accompaniment continues with intricate patterns, including many triplets.

ten, stimmt die Saiten, rühmet, singet,

This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef piano accompaniment. The third staff is a bass clef piano accompaniment. The fourth staff is a bass clef piano accompaniment with triplets. The fifth staff is a bass clef piano accompaniment. A 'tr' marking is present above the first measure of the vocal line.

rühmet, singet, stimmt die Saiten, sei - - nen Nach - - ruhm auszu - brei -

This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef piano accompaniment. The third staff is a bass clef piano accompaniment. The fourth staff is a bass clef piano accompaniment with triplets. The fifth staff is a bass clef piano accompaniment.

Flauti (mis.)

ten, auszubrei - - ten:

This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics and the instruction 'Flauti (mis.)'. The second staff is a treble clef piano accompaniment. The third staff is a bass clef piano accompaniment. The fourth staff is a bass clef piano accompaniment with triplets. The fifth staff is a bass clef piano accompaniment.

Da Capo.

(ARIE.)
Vivace.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Le-o-pold's Vortrefflich-kei-ten, Le-o-pold's Vortreff-lich.

kei-ten machen uns itzt viel zu thun, Le-o-pold's Vortrefflich-

kei-ten machen uns itzt viel zu thun, Leopold's Vor-trefflich-kei-ten ma-chen uns itzt viel zu

Adagio.

Vivace.

Glücke, das ihm bil- lig fol- get, ruh'n, das ihm bil- lig fol- . get, ruh'n.

Le- o- pold's Vortrefflich- kei- ten machen uns itzt viel zu thun, machen uns itzt viel zu

thun, Leopold's Vortrefflich- kei- ten machen uns itzt viel zu thun.

ARIE.
Al Tempo di Menuetto.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

piano

piano

piano

Un - ter sei - nem Pur - pur - saum

(piano)

ist die Freu - de nach dem Lei - de, Je - den schenkt er wei - ten Raum, Gna - den -

Ga - ben zu ge - nie - ssen, die wie rei - che Strö - me fließen, die

— wie reiche Strö. — me flie. — ssen.

forte

forte

forte

forte

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The next two staves are for the vocal line, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "— wie reiche Strö. — me flie. — ssen." and is marked with a *forte* dynamic. The piano accompaniment also features *forte* markings in several places.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. It consists of six staves, with the same layout as the first system. The vocal line continues with the lyrics "— wie reiche Strö. — me flie. — ssen." and the piano accompaniment continues with various musical figures. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The first system of the musical score consists of six measures. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes a complex melodic line in the upper voice with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic accompaniment in the lower voice. The bass clef part is mostly silent, with only a few notes at the beginning.

The second system of the musical score consists of six measures. It continues the melodic and accompaniment from the first system. In the fifth measure, the word "piano" is written above the treble clef staff. In the sixth measure, the vocal line begins with the lyrics "Nach lan-des - vä - - ter -". The notation includes various musical ornaments and dynamic markings.

li - cher Art er er - näh - ret, Un - fall weh - ret; drum sich

nun die Hoff - nung paart, dass er wer - de An - halts Lan - de

se - tzen in be - glück - ten Stan - de, se - - - tzen in beglück - ten Stan -

de.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with multiple voices. The upper staves contain melodic lines with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and some slurs. The lower staves provide harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



The second system of the musical score continues the composition with seven staves. It maintains the same key signature and clef arrangement as the first system. The musical texture is dense, with intricate patterns in the upper staves and more rhythmic accompaniment in the lower staves. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal parts, with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The bottom three staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The music is in a 4/4 time signature and features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal parts, with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The bottom three staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The music is in a 4/4 time signature and features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal lines have lyrics in German.

Doch— wir las . sen un . . . sre
Doch— wir las . . . sen un . . . sre

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines with German lyrics. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line. The vocal part includes a soprano line and a bass line with lyrics.

Lyrics:
 Pflicht fro. her Sin- - - -nen itzt nicht
 Pflicht fro. her Sin- - - -nen itzt nicht.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal lines with German lyrics. The piano part continues with similar eighth-note patterns. The vocal part includes a soprano line and a bass line with lyrics.

Lyrics:
 rin- - - -nen, heu- - - -te da des Him- - - -mels
 rin- - - -nen, heu- - - -te da des Him- - - -mels

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment (right and left hand) and vocal lines (soprano and bass). The lyrics are: Licht sei - - - ne Knech - - - te fröh - - - lich. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment (right and left hand) and vocal lines (soprano and bass). The lyrics are: ma - chet und auf sei - - - nem See - - - pter. The music continues in the same key and time signature as the first system.

la chet, und auf sei-nem Scepter la
la chet, und auf sei-nem Sce . . . -pter la

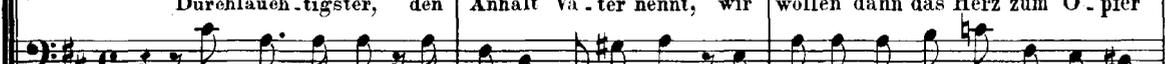
chet.
chet.

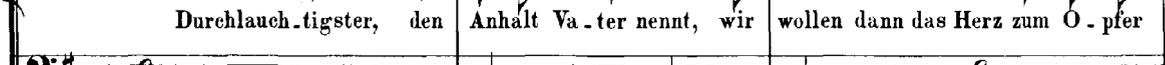
The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is D major (two sharps). The right hand (RH) in the upper staves plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs. The left hand (LH) in the lower staves plays a simpler, more melodic line with occasional rests. The music is organized into four measures.

The second system of the musical score also consists of seven staves, continuing the piece in D major. The right hand (RH) continues with its intricate patterns, now incorporating some longer note values and slurs. The left hand (LH) provides a steady accompaniment with some melodic movement. The system is divided into four measures.

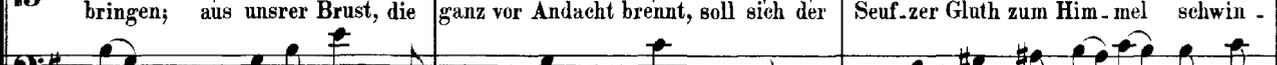
RECITATIV.

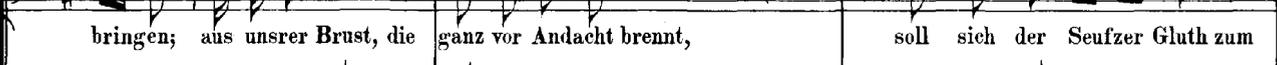
Soprano.  Durchlauch-tigster, den Anhalt Va-ter nennt, wir wollen dann das Herz zum O-pfer

Basso.  Durchlauch-tigster, den Anhalt Va-ter nennt, wir wollen dann das Herz zum O-pfer

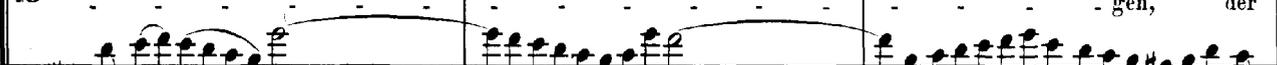
Continuo. 

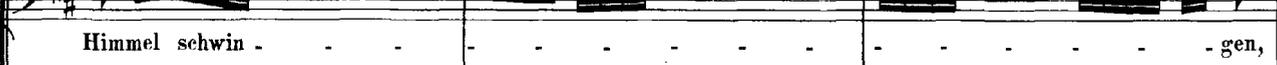
 bringen; aus unsrer Brust, die ganz vor Andacht brennt, soll sich der Seuf-zer Gluth zum Him-mel schwin-

 bringen; aus unsrer Brust, die ganz vor Andacht brennt, soll sich der Seufzer Gluth zum

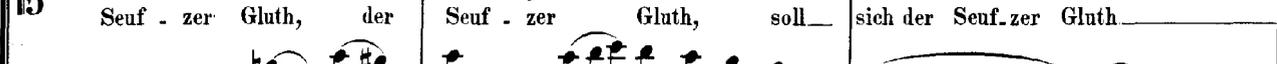


 - gen, der

 Himmel schwin - - - - - gen,



 Seuf-zer Gluth, der Seuf-zer Gluth, soll sich der Seuf-zer Gluth

 der Seuf-zer Gluth, soll sich der Seufzer Gluth, der Seuf-zer



 - zum Himmel schwin - - - - - gen.

 Gluth zum Himmel schwin - - - - - gen.



ARIE.

Flauto traverso I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is for Flauto traverso I. II. in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second and third staves are for Violino I. and Violino II. respectively, also in treble clef with the same key signature and time signature. The fourth staff is for Viola in alto clef with the same key signature and time signature. The fifth staff is for Soprano in soprano clef, which is mostly empty. The bottom staff is for Continuo in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a single system with various rhythmic values and accidentals.

The second system of the musical score continues the six-staff arrangement from the first system. It features the same instruments and clefs. The music continues with various rhythmic patterns and accidentals across all staves.

The third system of the musical score continues the six-staff arrangement. The Soprano staff now contains the lyrics "So schau' dies holden Tages Licht,". The music continues with various rhythmic patterns and accidentals across all staves.

piano

piano

piano

piano

so schau' dies holden Tages Licht, schau' dies holden Ta-ges Licht noch vie . le, vie.le

Zei - - - ten, vie.le Zei-ten, so schau' dies hol - - - den Tages Licht noch

vie.le, vie - - le, vie.le Zei-ten, vie - - le, vie.le Zei - - -

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a vocal line in the middle. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line contains the lyrics: "-ten, so schau' dies holden Tages Licht noch vie - le Zei -".

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top three staves are marked with the dynamic *forte*. The vocal line contains the lyrics: "ten;".

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top three staves are marked with the dynamic *piano*. The vocal line contains the lyrics: "und wie es itzt be - glei - ten, itzt be - glei -".

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "ten ho hes Wohl sein und Ge li". The piano accompaniment consists of six staves. The first three staves (treble clef) and the fifth staff (bass clef) are marked *forte*. The fourth staff (bass clef) contains the vocal line.

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line continues with the lyrics: "cke, so wis se es, wenn es anbricht ins Künfti ge, ins Künfti ge, von Kum mer nicht,". The piano accompaniment consists of six staves. The first four staves (treble clef) and the fifth staff (bass clef) are marked *piano*. The fourth staff (bass clef) contains the vocal line.

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line continues with the lyrics: "und wie es itzt be glei". The piano accompaniment consists of six staves. The fourth staff (bass clef) contains the vocal line.

First system of musical notation. It consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two treble clefs and one bass clef). The music is in G major and 3/4 time. Dynamics include *piano* and *forte*. The vocal line is in the second grand staff.

ten - ho - hes Wohl - sein und Ge - lü -

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same five-staff structure. The vocal line continues with the lyrics: - eke, so wis - se es, wenn es anbricht ins Künf - ti - ge, ins Künf - ti - ge, von

- eke, so wis - se es, wenn es anbricht ins Künf - ti - ge, ins Künf - ti - ge, von

Third system of musical notation, concluding the page. It maintains the five-staff structure. The vocal line concludes with the lyrics: Kum - mer nicht.

Kum - mer nicht.

So schau' dies holden Tages Licht, schau' dies holden Tages Licht noch viele, viele

Zeiten, viele Zeiten, dies holden Tages Licht, so schau' dies holden

Tages Licht noch viele, viele Zeiten, vielen, vielen Zeiten.

Dal Segno.

ARIE.

Violoncello.
Fagotto.

Basso.

Cembalo.
Violone.

Dein Na - - me gleich der Son - - nen geh, —

dein Na - - me gleich der Son - - nen

geh, — stets wäh - - - - - rend bei den Ster - - -

- - nen, bei den Ster - - nen steh, stets — wäh - rend bei — den Ster - nen

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff has a bass clef and contains the word "stel." below it. The bottom staff has a bass clef. The music is written in a style typical of 18th-century keyboard or lute tablature.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle staff has a bass clef and contains the lyrics "Le - o - pold, Le - o - pold, Le - o - pold in". The bottom staff has a bass clef.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle staff has a bass clef and contains the lyrics "An - halt's Gren -". The bottom staff has a bass clef.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle staff has a bass clef and contains the lyrics "- zen wird im Für - sten Ruh - me glänzen, wird". The bottom staff has a bass clef.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle staff has a bass clef and contains the lyrics "- im Für - sten-Ruh-me glän - zen,". A trill ornament (*tr*) is marked above a note in the middle staff. The bottom staff has a bass clef.

Le - o - - pold, Le - . o - - pold, Le - . o - pold in

An - halt's Gren - - - - -

- - zen wird im Für - sten Ruh - - me glänzen, wird im Für - - - - sten -

Ruh - - me glän - - - - -

- - - - - zen.

CHOR.

Flauto traverso I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score features seven staves. The Flauto traverso I. II., Violino I., and Continuo parts are active, with the Flauto and Violino I. playing rapid sixteenth-note passages. The Violino II., Viola., Soprano., and Basso. parts are mostly silent, indicated by horizontal lines on their respective staves.

The second system continues the instrumental accompaniment from the first system. The vocal parts (Soprano and Basso) enter with the lyrics "Nimm auch, Nimm auch,". The instrumental parts continue their rhythmic patterns.

The third system shows the vocal parts continuing their line with the lyrics "gro - sser Fürst, uns auf und die sich zu dei - nen Eh - ren un - ter -". The instrumental accompaniment remains consistent with the previous systems.

thä - nigst las - sen hö - ren, un - ter - thä - nigst las - sen hö - ren.
un - ter - thä - nigst, un - ter - thänigst las - sen hö - ren.

This system contains the piano accompaniment for the second system of the score. It features a complex texture with multiple voices in the right hand and a bass line in the left hand, all in a key with two sharps (D major or F# minor).

This system contains the piano accompaniment for the third system of the score. It continues the complex texture of the previous system, with intricate melodic lines and harmonic support.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It includes two vocal staves. The upper vocal staff has a melodic line with some slurs. The lower vocal staff has a similar line. The piano accompaniment continues with intricate patterns in both staves. The word "Glücklich" appears at the end of the system on both vocal staves.

The third system continues the piano accompaniment and includes two vocal staves with German lyrics. The lyrics are: "sei dein Le - - - bens - lauf, sei dem Vol - ke sol - cher Se - gen, sei dein Le - - - bens - lauf, sei dem Volke solcher Se - gen, den auf deinem Haupt wir le - gen,". The piano accompaniment features a mix of rhythmic patterns, including sixteenth notes and chords.

den auf dei - nem Haupt wir le - gen, den auf dei - nem Haupt wir le - gen,

den auf deinem Haupt, den auf dei - nem Haupt wir le - gen,

glücklich sei dein Le - - bens - lauf, sei dem Vol - ke sol - cher Se - gen,

glück - lich sei dein Le - - bens - lauf, sei dem Vol - ke solcher Se - gen,

den auf dei - nem Haupt wir le - gen, den auf dei - nem Haupt wir le - - gen.

den auf dei - nem Haupt, auf deinem Haupt wir le - - gen.

„Schwingt freudig euch empor.“

Cantate

zum Geburtstage eines Lehrers.

„Die Freude reget sich.“

Cantate

zum Geburtstage des Professors Johann Florus Rinow.

Cantata.

„Schwingt freudig euch empor.“

CHOR.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Musical score for the first cantata. It features a woodwind section with Oboe d'amore, a string section with Violino I, Violino II, and Viola, and a vocal section with Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Continuo part is also present. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar.

Cantata.

„Die Freude reget sich.“

CHOR.

Flauto traverso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Musical score for the second cantata. It features a woodwind section with Flauto traverso, a string section with Violino I, Violino II, and Viola, and a vocal section with Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Continuo part is also present. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar. The Flauto traverso and Continuo parts have a 'staccato' marking.

The image displays two systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and four additional staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system features a complex melodic line in the treble clef with numerous triplets and sixteenth-note runs. The bass clef part provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The second system continues the piece with similar melodic and rhythmic elements. The notation is clear and professional, typical of a printed musical score.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex melodic line with frequent triplets and sixteenth-note patterns. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a similar melodic line. The third staff is a bass clef with a simpler melodic line. The fourth, fifth, and sixth staves are empty, with a common time signature of 3/4. The seventh staff is a bass clef with a simple accompaniment line.

The second system of the musical score consists of seven staves, mirroring the structure of the first system. It contains the same musical notation as the first system, including the complex melodic lines in the top three staves and the accompaniment in the bottom two staves, with three empty staves in the middle.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of a right-hand melody with triplets and a left-hand bass line. The vocal lines are in the bass clef. The lyrics are:

Schwingt freu - dig euch em -
 Schwingt freu - dig euch em - por,

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The vocal lines continue with the lyrics:

Die Freu - de re - get
 Die Freu - de re - get sich,

Schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por

Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por, schwingt freudig euch em - por

por, schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por

— schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por

Die Freu - de re - get sich, re - get sich,

Die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - get sich, re - get sich,

sich, die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - get sich,

— die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - get sich,

und dringt bis an die Ster - nen, schwingt freu - dig euch em - por,
 und dringt bis an die Ster - nen,
 und dringt bis an die Ster - nen, schwingt freu - dig euch em -
 und dringt bis an die Ster - nen,

er - hebt die mun_tern Tö - ne, die Freu - de re - get sich,
 er - hebt die mun_tern Tö - ne,
 er - hebt die mun_tern Tö - ne, die Freu - de re - get
 er - hebt die mun_tern Tö - ne,

— schwingt freudig euch em - por, — freu - - dig euch em - por

schwingt freu - - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por, freu - - dig euch em - por

por, — freu - - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por

schwingt freu - - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por und dringt bis an die

— die Freu - ße re - get sich, — re - - - - get sich,

die Freu - - de re - get sich, die Freu - de re - get sich, re - - - - get sich,

sich, — re - - - - get sich, die Freu - de re - get sich,

die Freu - - de re - get sich, die Freu - de re - get sich, er - hebt die muntern

und dringt bis an die
 und dringt bis an die Ster - - nen, ihr
 und dringt bis an die Ster - - nen, ihr Wün - sche, -
 Ster - - nen, ihr Wün - sche, - dringt bis an die
 er - hebt die mun - tern
 er - hebt die mun - tern Tö - - ne, er - hebt, er -
 er - hebt die mun - tern Tö - - ne, er - hebt die mun - tern
 Tö - - ne, er - hebt, er - hebt die mun - tern

Ster - - nen, ihr Wün - - sche, bis euch Gott vor sei - nem Thro - ne

Wün - sche, - dringt bis an die Ster - nen, ihr Wün - sche, bis euch Gott vor sei - nem Thro - ne

dringt bis an die Ster - nen, ihr Wün - sche, bis euch Gott vor sei - nem Thro - ne

Ster - nen, ihr Wün - sche, bis euch Gott vor sei - nem Thro - - - ne

Tö - - ne, denn die - - ser schö - ne Tag - lässt Kei - nen ru - hig

hebt die mun - tern - Tö - ne, denn die - ser schö - ne Tag lässt Kei - nen ru - hig

hebt die mun - tern Tö - ne, denn die - ser schö - ne Tag lässt Kei - nen ru - hig

Tö - ne, denn die - ser schö - ne Tag lässt Kei - nen ru - - - hig

The image displays a musical score for a voice and piano piece. It is organized into two systems of staves. The top system contains five staves: a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment, and four vocal staves (soprano, alto, tenor, and bass clefs) for the voice. The vocal staves in the first system each begin with the German word "sieht." (sees). The piano accompaniment includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *ppp*. The second system follows a similar layout, with the vocal staves beginning with the German word "sein." (is/are). The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The image displays a musical score for a piece identified as B. W. XXXIV, page 51. The score is organized into two systems, each containing six staves. The top staff of each system is in treble clef and features a melodic line with frequent triplet markings. The second staff is a grand staff, with the upper part in treble clef and the lower part in bass clef, containing a piano accompaniment. The third staff is a single bass clef staff. The remaining three staves in each system are empty, likely representing parts for other instruments or voices that are not present in this version. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, rests, and articulation marks.

The image displays two systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of seven staves: a grand staff (treble and bass clefs) and five individual staves for the right and left hands. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first system contains three measures of music, with the first measure featuring a triplet of eighth notes in the right hand. The second system also contains three measures, mirroring the first system's structure. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as slurs and accents.

Doch, hal-tet ein! hal-tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent-
 Doch, hal-tet ein! hal-tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent-
 Doch, hal-tet ein! hal-tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent-
 Doch, hal-tet ein! hal-tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent-

Ver-folgt den Trieb, den Trieb nur fort, ihr treu-en Mu-sen-
 Ver-folgt den Trieb, den Trieb nur fort, ihr treu-en Mu-sen-
 Ver-folgt den Trieb, den Trieb nur fort, ihr treu-en Mu-sen-
 Ver-folgt den Trieb, den Trieb nur fort, ihr treu-en Mu-sen-

fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, das

fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen,

fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen,

fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen,

Süh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - Süh - - - ne, und

Süh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - Süh - - - ne,

Süh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - Süh - - - ne,

Süh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - Süh - - - ne,

Dankbarkeit und Pflicht zu seinem Lehrer zieht, ein Herz darf sich nicht weit ent...

das Dankbarkeit und Pflicht zu seinem Lehrer zieht, ein Herz darf sich nicht weit ent...

das Dankbarkeit und Pflicht zu seinem Lehrer zieht, ein Herz darf sich nicht weit ent...

das Dankbarkeit und Pflicht zu seinem Lehrer zieht, ein Herz darf sich nicht weit ent...

liefert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur fort, ihr treuen Muses...

und liefert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur fort, ihr treuen Muses...

und liefert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur fort, ihr treuen Muses...

und liefert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur fort, ihr treuen Muses...

fer - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - nen, das Dankbarkeit und Pflicht,

fer - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - nen, das Dank - -

fer - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - nen, das Dank - bar -

fer - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - nen, das Dank - -

Söh - - ne, nur fort, ihr treu-en Mu-sen - Söh - - ne, und lie - fert itzt den Zoll,

Söh - - ne, nur fort, ihr treu-en Mu-sen - Söh - - ne, und lie - - -

Söh - - ne, nur fort, ihr treu-en Mu-sen - Söh - - ne, und lie - fert

Söh - - ne, nur fort, ihr treu-en Mu-sen - Söh - - ne, und lie - - -

— das Dank-bar-keit und Pflicht zu sei-nem Leh- rer zieht.
 - - bar-keit und Pflicht zu sei-nem Leh- - - rer zieht.
 keit und Pflicht zu sei-nem Leh- - - rer zieht.
 - - bar-keit ——— und Pflicht zu sei-nem Leh- rer zieht.

— lie- - - fert itzt den Zoll in from- men Wün- schen ein.
 - - - fert itzt den Zoll in from- men Wün- schen ein.
 itzt den Zoll, den Zoll in from- men Wün- schen ein.
 - - fert itzt ——— den Zoll in from- men Wün- schen ein.

The image displays two systems of musical notation. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes a vocal line with the lyrics "Schwingt freu - - dig euch em -". The second system includes a vocal line with the lyrics "Die Freu - - de re - get". The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal line is written in a soprano or alto clef.

Schwingt freu - - dig euch em - por, freu - - dig euch em -
 Schwingt freu - - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por, freu - - dig euch em -
 por, schwingt freudig euch em - por, schwingt freudig euch em -
 Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - - dig euch em - por, schwingt freudig euch em -

Die Freu - - de re - get sich, re - - - - get
 Die Freu - - de re - get sich, die Freu - de re - get sich, re - - - - get
 sich, die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - get
 Die Freu - de re - get sich, die Freu - - - - de re - get sich, die Freu - de re - get

por
 por
 por und dringt bis an die
 por
 por und dringt bis an die Ster - - - nen, ihr Wün - - - sche, —
 por und dringt bis an die Ster - - - nen, ihr

sich,
 sich,
 sich, er - hebt die mun - tern
 sich,
 sich, er - hebt die mun - tern Tö - - - ne, er - - - hebt, er -
 sich, er - hebt die mun - tern Tö - - - ne, er -

und dringt bis an die
 er - hebt die mun - tern

Ster - - nen, und dringt bis an die Ster - nen, ihr Wün - sche, bis euch
 und dringt bis an die Ster - - nen, ihr Wün - - - sche, bis euch Gott
 dringt bis an die Ster - nen, bis an die Ster - nen, ihr Wünsche, bis euch
 Wün - sche, - dringt, ihr Wün - sche, bis euch Gott - - vor

Tö - - - ne, er - hebt die mun - tern Tö - ne, denn die - ser schö - ne
 er - hebt die mun - tern Tö - - ne, denn die - - - ser schö - ne Tag
 hebt die mun - tern Tö - ne, die mun - tern Tö - ne, denn die - ser schö - ne
 hebt, - er - hebt, denn die - ser schö - ne Tag - - lässt

Gott vor sei - nem Thro - ne sieht.
— vor sei - nem Thro - ne sieht.
Gott vor sei - nem Thro - ne sieht.
sei - nem Thro - - - ne sieht.

Tag lässt Kei - nen ru - hig sein.
— lässt Kei - nen ru - hig sein.
Tag lässt Kei - nen ru - hig sein.
Kei - nen ru - - - hig sein.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. The third staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature. The fourth staff is a single bass clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature. The fifth, sixth, and seventh staves are empty, with a key signature of one sharp and a common time signature. The music in the first three staves includes eighth and sixteenth notes, some with triplets, and rests.



The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. The third staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature. The fourth staff is a single bass clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature. The fifth, sixth, and seventh staves are empty, with a key signature of one sharp and a common time signature. The music in the first three staves includes eighth and sixteenth notes, some with triplets, and rests.

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - -

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - -

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - -

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - -

fer - - - - - nen, das Dankbar-keit und Pflicht - - - zu sei-nem Leh-rer zieht; ein

fer - - nen, das Dank-bar-keit und Pflicht zu sei-nem Leh-er zieht; ein

fer - - nen, das Dank-bar-keit und Pflicht zu sei-nem Leh-er zieht; ein

fer - - nen, das Dank-barkeit und Pflicht zu sei-nem Leh-er zieht; ein

Söh - - - - - ne, und lie - fert itzt den Zoll - - - in from-men Wünschen ein, nur

Söh - - ne, und lie - fert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur

Söh - - ne, und lie - fert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur

Söh - - ne, und lie - fert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent -

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent -

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent -

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen -

fer - - - nen, das Dank - - - bar - - keit und Pflicht zu

fer - - - nen, das Dank - - - bar - - keit und

fer - - - nen, das Dank - - - bar - - keit und Pflicht zu

fer - - - nen, das Dank - - - bar - - keit und

Süh - - - ne, und lie - - - fert itzt den Zoll in

Süh - - - ne, und lie - - - fert itzt den Zoll, den

Süh - - - ne, und lie - - - fert itzt den Zoll, den

Süh - - - ne, und lie - - - fert itzt den

sei - - - nem Leh - rer zieht.

Pflicht zu sei - nem Leh - rer zieht.

sei - nem Leh - - rer zieht.

Pflicht zu sei - nem Leh - rer zieht.

from - - - men Wünschen ein.

Zoll in from - men Wün - schen ein.

Zoll in from - men Wün - schen ein.

Zoll in from - men Wün - schen ein.

The image displays two systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system features a complex piano part with numerous triplets and sixteenth-note patterns, while the bass part is simpler, consisting of quarter and eighth notes. The second system continues the piece with similar piano and bass parts. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings.

RECITATIV.

Tenore. Ein Herz, in zärtlichem Empfinden, so ihm viel tausend Lust erweckt, kann
 Continuo.

sich fast nicht in sein Vergnügen finden, da ihm die Hoffnung immer mehr entdeckt.

Es steigert wie ein helles Licht der Andacht Gluth in Gottes Heiligthum; wie wohl, der theure Lehrer-

Ruhm ist sein Polar, dahin, als ein Magnet, sein Wünschen, sein Verlangen geht.

RECITATIV.

Tenore. Ihr seht, wie sich das Glück des theuersten Rivin's durch die ge-
 Continuo.

wohn-ten Blicke in die-ser an-ge-neh-men Zeit zu sei-nes Hau-ses Wohl ver-neut. Der Se-gen
 Continuo.

krö-net sein Be-mü-hen, das uns-rer Phi-lu-ris so man-chen Vor-theil schafft. Und die-ser
 Continuo.

Se-gen macht durch sei-ne star-ke Kraft, dass Noth und Un-ge-mach von sei-ner Sei-te flie-hen.
 Continuo.

ARIE.

(Oboe d'amore.)

Tenore.

Continuo.

The first system of music features three staves. The top staff is for Oboe d'amore, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is for Tenor, which is currently silent. The bottom staff is for Continuo, providing a bass line with quarter and eighth notes.

ARIE.

Tenore.

Continuo.

The second system continues the musical arrangement. The Tenor part remains silent, while the Continuo part continues its bass line. The Oboe d'amore part is not visible in this system.

The third system shows the Oboe d'amore part with a more active melodic line. The Tenor part is still silent, and the Continuo part continues with its bass line.

The fourth system continues the musical arrangement with the Tenor part remaining silent and the Continuo part providing the bass line.

The fifth system introduces the vocal line. The Tenor part begins with the lyrics: "Die Lie - - be führt mit — sanf - ten — Schrit - ten,". The Oboe d'amore and Continuo parts continue their respective parts.

The sixth system continues the vocal line with the lyrics: "Aus Got - - tes mil - den — Va - - - ter - Hän - den,". The Oboe d'amore and Continuo parts continue. A *piano* marking is present below the Continuo staff.

die Lie - be führt mit sanf - ten

aus Got - tes mil - den Va - - ter -

Schrit - ten ein Herz, das sei - - nen Leh - - rer liebt, die Lie - be führt mit

Hän - den fließt sei - - ner Kin - der Wohl - - er - gehn, aus Got - - tes mil - - den

sanf - ten Schrit - ten ein Herz, das sei - - nen Leh - - rer liebt,

Va - - ter - Hän - - den fließt sei - - ner Kin - - der Wohl - - er - gehn,

die Lie - be führt mit san - ten Schrit - ten ein Herz, das sei - nen

aus Got - tes mil - den Va - - ter - Hän - den fließt sei - ner Kin - der

Leh - rer liebt,

Wohl - er - gehn,

ein Herz, das sei - - nen Leh - rer liebt,

sei - ner Kinder Wohl - er - gehn,

ein Herz, das sei-nen Leh- - - - rer liebt.

sei-ner Kinder Wohl- - - - er-gehn.

forte

Wo an-d're

Er kann das

piano

aus - - zu - schwei - fen pfe - gen, wird dies - be - hut - - sam sich be - - - we - gen, weil

Wah - re, Gu - - te schen - ken, er giebt uns mehr, - als wir ge - - - den - ken, und

ihm die - - Ehr - - furcht - Gren - zen giebt.

bes - - - ser, als wir es ver - stehn;

forte

Wo an - d're - - aus - - zu -

er kann das - - Wah - re,

piano

schwei - fen pflē - gen, wird dies be - hut - sam sich be - we - gen, weil ihm die

Gu - - - te schen - ken, er giebt uns mehr, als wir ge - den - - ken, und bes - - -

Ehr - - - furcht Gren - zen giebt, weil ihm die Ehr - - - furcht Gren - - -

- - - ser, als wir es ver - stehn, bes - - - ser, als wir es ver - stehn,

- zen, weil ihm die Ehr - furcht Gren - - - zen - giebt.

Dal Segno.

und bes - - - ser, als wir, bes - ser, als wir es ver - stehn.

Dal Segno.

RECITATIV.

Basso. *Du bist es ja, o hochverdienter Mann, der in un- ausgesetzten Lehren mit höchsten*

Continuo. *Eh- ren den Sil- ber- schmuck des Al- ters tra- gen kann. Dank, Ehr- er-*

RECITATIV.

Violino I.

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Alto. *Die Freun- de sind ver- gnügt, den Fest- und Gna- den- Tag zu*

Continuo.

schau- en; sie kön- nen ih- ren Wunsch auf sich'- re Grün- de bau- en, auf des- sen Huld, der

al- les weis- lich fügt, der man- che Pro- ben schon ge- wie- sen, dass die- ser from- me Mann ihn tau- send-

bie-tung, Ruhm kommt al-les hier zu-sam-men; und weil du uns'-re Brust als Licht und

Füh-er lei-ten musst, wirst du dies fren- . . . di-ge Be-zei-gen nicht ver-dammen.

mal ge-prie-sen. Al-lein! Wie? Dür-fen wir auch froh bei sei-nem Glü-cke

sein? Ver-schmä-he nicht, du gü-ti-ger Ri-vin, dass wir uns auch be-müh'n, und las-sen

itzt, dich zu ver-eh-ren, auch uns'-re Lie-der hö-ren.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Musical score for the first system of the Arie. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Continuo. The music is in a key with two sharps (D major) and a common time signature. The Continuo part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ARIE.

Flauto traverso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Musical score for the second system of the Arie. It includes staves for Flauto traverso, Violino I, Violino II, Viola, Alto, and Continuo. The Flauto traverso part has a melodic line with some grace notes. The Continuo part continues with its rhythmic pattern.

Detailed musical score for the Continuo part, showing complex rhythmic patterns and triplets. The score is written in a single staff with a common time signature and a key signature of two sharps. It features intricate sixteenth and thirty-second note patterns, often grouped in triplets.

Der Tag, — der

piano
Das Gu - te, das

dich vor - dem ge - bar, — der dich vor - dem ge - bar, — stellt sich für uns so heil - sam, so

dein Gott be - scheert, das dein Gott be - scheert und was — dir — heu - te, dir

heil - - - sam dar; der Tag, - der dich vor - dem ge - bar, - stellt sich - für

heu - te wi - der - fährt, das Gu - te, das dein Gott - be - scheert, das Gu - te, das

uns so heilsam dar, - so heil - - sam - dar, - stellt sich für uns so heil - - sam -

dein Gott - be - scheert und was - dir - heu - te, dir heu - te wi - der - fährt, macht dein er -

dar, stellt sich für uns so heil - - - sam dar,

wünsch - tes Wohl - er - gehn vor uns, vor uns auch schön.

forte

als

Das

piano

je - - ner, da der Schö - pfer spricht: es wer - de Licht, es wer - de Licht, es

piano
Gu - - te, das dein Gott be - scheert und was dir heu - - te wi - der - fährt, macht

wer - de Licht, da der Schöpfer spricht: es wer - de Licht.

forte
dein er - wünsch - - tes Wohl - er - gehn vor uns auch schön.

Der Tag, — der dich vor - dem ge - bar, — der dich vor - dem ge - bar, — stellt

piano
Das Gu - te, das dein Gott be - scheert, das dein Gott be - scheert und

sich für uns so heil - sam, so heil - - sam dar, als je - - ner, da der Schö - pfer

was — dir — heu - te, dir heu - te wi - der - fährt, macht dein er - wünschtes Wohl - er -

spricht: es wer-de Licht, als je-ner, da der Schö - pfer spricht: es wer-de

geh'n vor uns auch schön, das Gu-te, das dein Gott - be-scheert und was dir

Licht, es wer-de Licht, es wer-de Licht, als je-ner Tag, da der Schö - pfer

heu - te wi - der - fährt, macht dein er - wünsch - tes Wohl-er-geh'n, dein er-wünsch - tes

spricht: es wer-de Licht, es wer- - de Licht, als je-ner, da der Schöpfer spricht: es

Wohl - - er-gehn vor uns auch schön, vor

wer - - de Licht.

uns auch schön.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom one is a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom one is a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom one is a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). This system features prominent triplets in the upper staves.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom one is a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). This system continues with triplets and complex rhythmic patterns.

RECITATIV.

Soprano. Nur die_ses Einz'ge sor-gen wir: dies O_pfer sei zu un_voll -
 Continuo.

kom-men. Doch, wird es nur von dir, o theu-erer Leh-er, gü-tig an-ge-nom-men, so

steigt der sonst so schlechte Werth so hoch, als un-ser treu-er Sinn be-gehrt.

RECITATIV.

Soprano. Wenn sich die Welt mit dei-nem Ruh-me trägt, den
 Continuo.

dein ge-lehr-ter Fleiss stets zu ver-meh-ren pflegt, wenn dei-ne Fröm-mig-keit ein

wah-res Mu-ster gie-bet, wie man dem Näch-sten dient und Gott da-bei doch lie-bet, wenn

sich dein ed-les Haus auf dei-ne Vor-sicht stützt, wo-durch es auch den Ar-men nützt, so

sehn wir dies nur mit Be-wund-rung an, weil uns're Dürf-tigkeit nichts hö-her's wa-gen kann.

ARIE.

Viola d'amore.

Soprano.

Continuo.

The first system of music consists of three staves. The top staff is for Viola d'amore, the middle for Soprano, and the bottom for Continuo. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 12/8. The Viola d'amore part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Soprano part is mostly rests. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

ARIE.

Flauto traverso.

Soprano.

Continuo.

The second system of music consists of three staves. The top staff is for Flauto traverso, the middle for Soprano, and the bottom for Continuo. The key signature has two sharps and the time signature is 12/8. The Flauto traverso part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Soprano part is mostly rests. The Continuo part includes the instruction "pizzicato" and provides a rhythmic accompaniment.

The third system of music consists of three staves. The top staff is for Flauto traverso, the middle for Soprano, and the bottom for Continuo. The key signature has two sharps and the time signature is 12/8. The Flauto traverso part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Soprano part is mostly rests. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is for Flauto traverso, the middle for Soprano, and the bottom for Continuo. The key signature has two sharps and the time signature is 12/8. The Flauto traverso part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Soprano part is mostly rests. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The treble staff has a vocal line with lyrics. The bass staff has a piano accompaniment. The lyrics are: "Auch mit ge - dämpf - ten, schwa - chen Stim - men ver - kün - digt man des Leh - - rers".

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The treble staff has a vocal line with lyrics. The bass staff has a piano accompaniment. The lyrics are: "Mit zar - - ten und ver - gnüg - - ten Trie - ben ver - ehrt - man dei - ne Glü - - tig -". The word "piano" is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The treble staff has a vocal line with lyrics. The bass staff has a piano accompaniment. The lyrics are: "Preis, keit,". The word "piano" is written below the bass staff.

auch mit ge - dämpf - ten, schwa - chen Stimmen ver - kün - digt man des Leh - rers

mit zar - ten und ver - gnüg - ten Trie - ben ver - ehrt man dei - ne Gü - tig -

Preis, mit ge - dämpf - ten, schwa - chen Stim - men, mit ge - dämpf - ten, schwa - chen Stim - men ver -

piano
keit, ver - ehrt man dei - ne Gü - tig - keit, dei - ne Gü - tig -

kündigt man des Leh - rers Preis, auch mit ge -

keit, mit zar - ten und ver -

dämp - ten, schwa - chen Stimmen ver - kün - digt man des Leh - rers Preis, des Leh -

gnüg - ten Trie - ben ver - ehrt

- rers, des Leh - rers Preis, mit ge - dämp - ten, schwa - chen Stim - men,

man dei - ne Gü - tig - keit, ver - ehrt man dei - ne Gü - tig -

mit ge - dämp - ten, schwa - chen Stim - men ver - kün - digt man des Leh - rers

keit, dei - ne Gü - tig - keit, mit zar - ten und ver - gnüg - ten

Preis, ver - kün - digt man des Leh - rers

Trie - ben ver - ehrt man dei - ne Gü - tig -

Preis. keit.

forte

forte

The first system consists of two systems of staves. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff contains a simpler, more rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the musical texture from the first system. The treble staff maintains its intricate melodic line, while the bass staff provides a steady accompaniment. The overall feel is one of intense rhythmic activity.

The third system introduces vocal lines. It features a treble staff with a vocal melody and a bass staff with a vocal line. The lyrics are in German. The tempo is marked *piano* in both staves.

Es schal-let kräf - tig in - der Brust,

Er - schal - let a - - ber einst ein Lied,

es schal - - - - -

er - schal - - - - -

- - - - - let kräf - tig in der Brust, ob man gleich die em - pfund' - ne

- - - - - let a - - - - - ber einst ein Lied, das dich der Sterb -

Lust, die em - pfund' - ne Lust nicht völ - - - - - lig aus - zu - drü - cken weiss;

- - - - - lich - keit ent - zieht, so sind wir auch dar - zu be - - - - - reit;

(forte)

forte

es schal.let kräf - tig in der—

(piano)

er - schal.let a - - - ber einst ein—

piano

Brust, es schal - - -

Lied, er - schal - - -

- - - let kräf - tig in der—

- - - let a - - - ber einst ein—

Brust, ob man gleich die em - pfund' - - ne Lust, die em - pfund' - - ne

Lied, - das dich der Sterb - - lich - keit - ent - -

Lust - nicht völ - - - - - lig aus - - zu - drü - cken weiss.

Da Capo.

zieht, - so sind - wir auch dar - - zu - be - - reit.

Da Capo.

RECITATIV.

Tenore. Bei sol - chen freu - - - - - deñ - vol - len Stun - den wird un - ser's

Continuo.

Wun - sches Ziel ge - fun - den, der sonst auf nichts als auf dein Le - ben geht.

CHOR.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

CHOR.

Flauto traverso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Wie die Jah-re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein
 Wie die Jah-re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein
 Wie die Jah-re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein
 Wie die Jah-re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein

Was wir dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn - mal
 Was wir dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn - mal
 Was wir dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn - mal
 Was wir dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn - mal

Ruhm, so er - neu - - - - e sich dein Ruhm.

Ruhm, wie die Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein Ruhm.

Ruhm, wie die Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein Ruhm.

Ruhm, wie die Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein Ruhm.

mehr, zehnmahl mehr, wünschst man dir noch zehnmahl mehr.

mehr, was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünschst man dir noch zehnmahl mehr.

mehr, was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünschst man dir noch zehnmahl mehr.

mehr, was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünschst man dir noch zehnmahl mehr.

Wie die Jah-re sich er -

Was wir dir vor Glü-cke

neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, so er-neu-e sich dein
 neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, wie die Jahre sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein
 neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein
 neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein

gön-nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, zehn-mal
 gön-nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zeh-n-mal
 gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zeh-n-mal
 gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zeh-n-mal

RECITATIV.

Ruhm.
 Ruhm.
 Ruhm. Je - doch, was wün - schen wir, da die - ses von sich selbst ge - schieht, und da man dei - nen
 Ruhm.

RECITATIV.

mehr.
 mehr.
 mehr. Ja wohl! Du hast's ver - dient, wer dich aus dei - nem Ruh - me kennt, des
 mehr.

Preis, den un-ser He-li-con am be-sten weiss, auch au-sser des-sen Gren-zen sieht.

Un-rechts Geisel nennt; hin-ge-gen der Ge-rech-ten Schirm und Schutz, da bie-tet Noth und Un-glück Trutz.

CHOR.

Dein Ver - dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö - gen, for - dert

Dein Ver - dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö - gen, dein Ver -

Dein Ver - dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö - gen, dein Ver -

Dein Ver - dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö - gen, dein Ver -

CHOR.

Dich soll kein Ver - häng - niss quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, an dei - nem

Dich soll kein Ver - häng - niss quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, dich soll

Dich soll kein Ver - häng - niss quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, dich soll

Dich soll kein Ver - häng - niss quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, dich soll

RECITATIV.

mehr, for-dert mehr, als wir ver - mö - - gen.
 dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö - - gen.
 dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö - - gen.
 dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö - - gen. Drum schweigen wir, und

RECITATIV.

Wohl - - - sein, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - - - len.
 kein Ver - häng - niss quä - len, nichts an dei - nem Wohlsein feh - - - len. Dein gan - zes Haus seh'
 kein Ver - hängniss quä - len, nichts an dei - nem Wohlsein feh - - - len.
 kein Ver - häng - niss quä - len, nichts an deinem Wohl - - sein feh - - - len.

zeigen dadurch dir, dass unser Dank zwar mit dem Munde nicht, doch desto mehr mit unsern Herzen spricht.

als ein Tempel aus, wo man mehr Lob als ban-ge Seuf-zer hört; in dem kein Fall die sü-ss-e Ru-he stört.

CHOR.

Dei - nes Le - bens Hei - lig - thum kann voll - kom - men uns er - .
 Dei - nes Le - bens Hei - lig - thum kann voll - kom - men uns er - .
 Dei - nes Le - bens Hei - lig - thum kann voll - kom - men uns er - .
 Dei - nes Le - bens Hei - lig - thum kann voll - kom - men uns er - .

CHOR.

Die - se Lust er - götzt zu sehr, mehr als wir ent - de - cken
 Die - se Lust er - götzt zu sehr, mehr als wir ent - de - cken
 Die - se Lust er - götzt zu sehr, mehr als wir ent - de - cken
 Die - se Lust er - götzt zu sehr, mehr als wir ent - de - cken

freu -

freu - en, dei - nes Le - bens Hei - lig - thum kann voll - kommen uns er - freu -

freu - en, dei - nes Le - bens Hei - lig - thum kann vollkom - men uns er - freu -

freu - en, kann voll - kom - - - - - men uns er - freu -

kön - nen, mehr - - - als wir ent - de - - - cken kön - - -

kön - nen, die - se Lust er - götzt zu sehr, mehr als wir ent - de - cken kön - - -

kön - nen, die - se Lust er - götzt zu sehr, mehr als wir ent - de - cken kön - - -

kön - nen, mehr als wir ent - de - - - cken kön - - -

RECITATIV.

en. So öff.net sich der Mund zum Danken, denn je_des Glied nimmt

en.

en.

en.

RECITATIV.

nen. Drum wirst du, gro_sser Mann, ver_zei_hen, dass wir da_bei, nach un_ser's Leh_rers Treu!, uns auch mit

nen.

nen.

nen.

an der Freu-de Theil, das Au - ge dringt aus den ge-wohnten

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves (treble clef) and the fourth staff (bass clef) contain the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fifth staff is the vocal line, with lyrics written below it. The sixth and seventh staves are empty. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Andante.

ihm bei dei-nem Fe-ste freu-en; doch auch, dass uns'-re Pflicht nichts mehr von

The second system of the musical score consists of seven staves. The top three staves (treble clef) and the fourth staff (bass clef) contain the piano accompaniment, which is mostly rests. The fifth staff is the vocal line, with lyrics written below it. The sixth and seventh staves are empty. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking "Andante." is placed above the second staff.

Schran-ken und sieht dein künf.tig Glück und Heil.

neu - en Wün.schen spricht.

CHOR.

Wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, so er-neu- - -

Wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, wie die Jah-re sich er-

Wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, wie die Jah-re sich er-

Wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, wie die Jah-re sich er-

CHOR.

Was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, zehn-mal mehr, - - -

Was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü-cke

Was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü-cke

Was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü-cke

piano

(piano)

(piano)

(piano)

- e - sich dein Ruhm.

neu - en, so er - neu - e sich dein Ruhm.

neu - en, so er - neu - e sich dein Ruhm.

neu - en, so er - neu - e sich dein Ruhm.

(piano)

piano

piano

piano

wünscht man dir noch zehnmal mehr.

gön - nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.

gön - nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.

gön - nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.

piano

forte

(forte)

(forte)

(forte)

Wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein

Wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein

Wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein

Wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein

(forte)

forte

forte

forte

Was wir dir vor Glü-cke gön-nen,wünscht man dir noch zehn-mal

Was wir dir vor Glü-cke gön-nen,wünscht man dir noch zehn-mal

Was wir dir vor Glü-cke gön-nen,wünscht man dir noch zehn-mal

Was wir dir vor Glü-cke gön-nen,wünscht man dir noch zehn-mal

forte

Ruhm, so er - neu - - - - e - sich dein Ruhm.
 Ruhm, wie die Jah - re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein Ruhm.
 Ruhm, wie die Jah - re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein Ruhm.
 Ruhm, wie die Jah - re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein Ruhm.

mehr, zehn - - - - mal mehr.
 mehr, was wir dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn - mal mehr.
 mehr, was wir dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn - mal mehr.
 mehr, was wir dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn - mal mehr.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the third is a soprano clef, and the bottom four are bass clefs. The music is in D major and 3/4 time. The first two staves feature a continuous sixteenth-note pattern. The third staff has a melody with eighth and quarter notes. The bottom four staves are mostly empty, with some notes in the lowest bass staff.

The second system of the musical score is identical in notation to the first system, featuring the same seven staves and musical notation.

Hercules auf dem Scheidewege.

„Laßt uns sorgen, laßt uns machen.“

Dramma per musica

zum Geburtstage des Churprinzen zu Sachsen

am 5. September 1733.

Dramma per musica.

Die Wahl des Hercules.

Glückwünschungs-Cantate auf einen Sächsischen Prinzen.

„Laßt uns sorgen, laßt uns wachen.“

CHOR.

Corno da caccia I.

Corno da caccia II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of nine staves. The top two staves are for the right hand of the piano, showing intricate arpeggiated patterns. The next four staves are for the left hand, providing a steady accompaniment. The bottom staff is a vocal line, which begins with a series of notes and rests, followed by a trill (tr.) in the final measure.

The second system continues the musical score with nine staves. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The vocal lines are more active, with lyrics in German. The lyrics are: "Lasst uns sorgen, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, Lasst uns sorgen, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, Lasst uns sorgen, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, Lasst uns sor -". The lyrics are distributed across the vocal staves, with some staves having multiple lines of text.

gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,
 lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,
 - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,

lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - -
 lasst uns sor - gen, lasst uns wachen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - -
 lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - -
 lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen,

- gen, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen, lasst uns sor -
 - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sorgen, lasst uns wachen, lasst uns sor -
 - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns sor -
 lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen,

- gen, lasst uns sor - - - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern
 lasst uns sor - - gen, lasst uns sor - - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern

Göt-ter-Sohn.
Göt-ter-Sohn.
Göt-ter-Sohn.
Göt-ter-Sohn.

Un - ser Thron
Un - ser Thron
Un - ser Thron
Un - ser Thron

wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den, herr - lich
 wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den, herr - lich
 wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den, herr - lich und ver - klä -
 - wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den, herr - lich und ver - klä -

und ver - klä - ret wer - den, un - ser Thron, un - ser Thron
 und ver - klä - ret wer - den, un - ser Thron, un - ser Thron
 - ret wer - den, ver - klä - ret wer - den, un - ser Thron wird aus
 - ret wer - den, ver - klä - ret wer - den, un - ser Thron

Wird aus ihm ein Wunder machen.
_wird aus ihm ein Wunder machen.
ihm ein Wunder machen.
_wird aus ihm ein Wunder machen.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The remaining eight staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment with some melodic flourishes.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, but they contain no lyrics. The remaining eight staves are for piano accompaniment, including a grand staff and three additional staves. The piano part continues with a consistent rhythmic pattern and melodic lines.

Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den,
 Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den,
 Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den,
 Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den,

herr - lich und ver - klä - ret wer - den,
 herr - lich und ver - klä - ret wer - den, ver - klä -
 herr - lich und ver - klä - ret wer - den, ver - klä -
 herr - lich und ver - klä - ret wer - den,

un - ser Thron, un - ser Thron wird aus ihm ein Wunder ma - chen. Lasst uns sor - gen,
 - ret wer - den, un - ser Thron wird aus ihm ein Wunder ma - chen. Lasst uns sor - gen,
 - ret wer - den, un - ser Thron wird aus ihm ein Wunder ma - chen. Lasst uns sor - gen,
 un - ser Thron wird aus ihm ein Wunder ma - chen. Lasst uns sor - gen,

lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn, lasst uns sor -
 lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn, lasst uns sor -
 lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn, lasst uns sor -
 lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,

- gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter.
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter.
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter.
 lasst uns sor - - - - - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter.

Sohn, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns
 Sohn, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns
 Sohn, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns wachen, lasst uns
 Sohn, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen. lasst uns wa - chen, lasst uns

sor - gen, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen,
 sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen,
 sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen,
 sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen,

lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen
 lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen
 lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen
 lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen

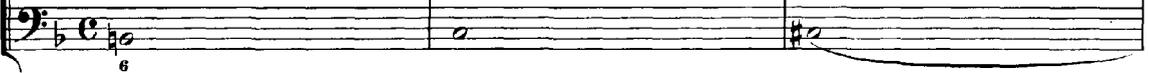
ü - ber un - sern Götter - Sohn.
ü - ber un - sern Götter - Sohn.
ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn.
ü - ber un - sern Götter - Sohn.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The music is in a key with one flat and a common time signature. It features various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and trills (tr).

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, which are mostly silent in this system. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including a grand staff and three additional staves. The music continues with complex piano textures, featuring many sixteenth and thirty-second notes, and trills. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

RECITATIV.

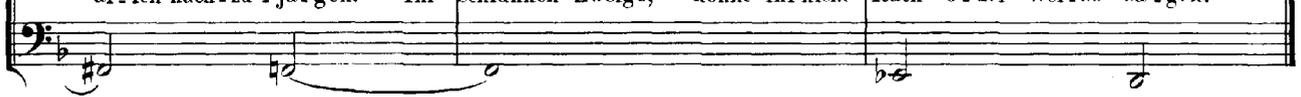
Hercules.  Und wo? Wo ist die rechte Bahn, da ich den eingepflanzten Trieb, dem Tugend, Glanz und

Continuo. 

 Ruhm und Hoheit lieb, zu sei-nem Zie-le brin-gen kann? Ver-nunft, Verstand und Licht begehrt dem



 al-len nach-zu-ja-gen. Ihr schlanken Zweige, könnt ihr nicht Rath o-der Wei-se sa-gen?

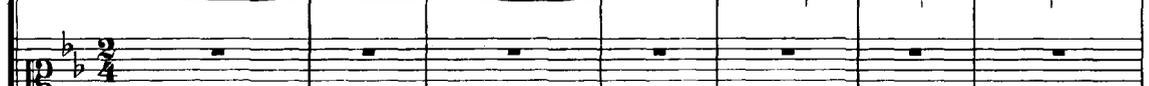


ARIE.

Violino I. 

Violino II. 

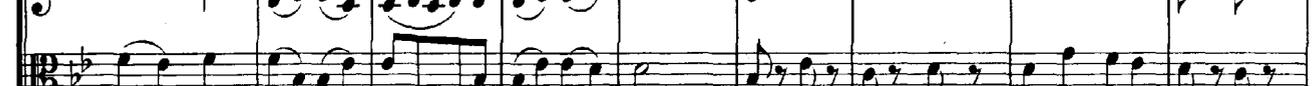
Viola. 

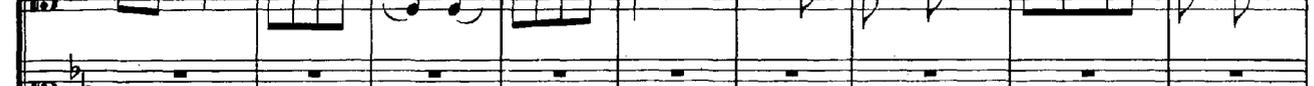
Wollust. 

Continuo. 











The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the musical score. It includes piano accompaniment in the top three staves and a vocal line in the bottom staff. The piano part features a *pianissimo* dynamic marking. The vocal line has the lyrics "Schla - fe, mein Lieb -".

The third system continues the musical score. It includes piano accompaniment in the top three staves and a vocal line in the bottom staff. The piano part features a *pianissimo* dynamic marking. The vocal line has the lyrics "- ster, und pfl - ge der Ruh, - schlafe, mein".

Liebster, und pflege der Ruh', fol - ge der Lo - ckung ent - brann - ter Ge - danken, schla - fe, mein

Liebster, und pfle - ge der Ruh', fol - ge - der Lockung ent - brannter Gedan - ken.

forte

forte

forte

forte

piano
piano
 (piano)
 Schla - fe, mein Liebster, und pfe - ge der

Ruh,
 schla - fe, mein Liebster, und pfe - ge der Ruh,
 fol - ge der Lockung ent -

- brann - ter Ge - dan - ken, fol - ge der Lo - ckung ent - brannter Gedan - ken, fol - ge

der Loekung, fol - - - ge der Lo - - - ckung ent - brann - - -

- - - - - ter Gedan - ken.

forte

forte

forte

forte

piano
piano
Schmecke die Lust der lü . ster . nen Brust, und er .
piano

kenne keine Schranken, er . kenne keine Schranken, keine Schran -
- - - - -

- - ken, und er . ken - ne kei - ne Schran - - - - ken, schme -

- eke die Lust der lü - ster - nen Brust, und er - kenne keine Schranken, keine

Schran - ken, schme - eke die Lust der lüsternen Brust, und er - ken - - ne

kei - ne Schran - - - - - ken.

Da Capo.

RECITATIV.

Wollust.
Tugend.

Wollust.

Auf! fol-ge meiner Bahn, da ich dich oh-ne Last und Zwang mit sanften Tritten wer-de

Continuo.

lei-ten. Die An-muth ge-het schon vor-an, die Ro-sen vor dir aus-zu-brei-ten. Ver-

8
4

Tugend.

zie-he nicht, den so be-que-men Gang mit Freuden zu er-wählen. Wo-hin, mein Her-cu-les, wo-

hin? Du wirst des rech-ten We-ges feh-len. Durch Tu-gend, Müh' und Fleiss er-he-bet

Wollust.

sich ein ed-ler Sinn. Wer wählet sich den Schweiß, der in Ge-mächlichkeit und scherzender Zu-

Tugend.

frieden-heit sich kann sein wahres Heil er-werben? Das heisst: sein wahres Heil ver-der-ben.

ARIE.

Oboe d'amore. *piano forte* *piano forte*

Hercules.

Echo.

Continuo. *pizzicato*

tr *piano forte piano*

forte piano forte piano forte *piano*

Treu - es E - cho, treu - es

7

E - cho, treu - es E - cho die - ser Or - ten, soll' ich bei den Schmei - chel - wor - ten sü - sser

forte *piano* *forte* *piano* *forte*
 Lockung ir . rig — sein, sollt' ich ir . rig sein, sollt' ich ir . rig sein? Treu .

piano
 — es Echo, treu — es E . cho dieser Orten, sollt' ich bei den Schmeichel . worten sü . sser

pianissimo *piano*
 Lockung ir . rig — sein? Gieb mir dei . ne Antwort: Nein! gieb mir — Antwort:
 Nein.

pianissimo *piano*
 Nein! Sollt' ich bei den Schmeichel . wor . ten sü . sser Lockung ir . rig sein? — Gieb mir
 nein,

Musical score system 1. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "Antwort: Nein, nein, nein! Gieb mir deine Antwort!". The piano accompaniment includes dynamic markings "pianissimo" and "piano".

Musical score system 2. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "nein!". The piano accompaniment includes dynamic markings "forte" and "tr" (trill).

Musical score system 3. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "O - der soll - te das Er - mahnen, das so mancher Ar - beit nah, mir die". The piano accompaniment includes dynamic markings "piano" and "(piano)".

Musical score system 4. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "We - ge bes - ser bah - - - - - nen? Ach! so sa - ge, ach!".

so sa - ge lie - ber: Ja! Ach! so sa - ge lie - ber: Ja, ja, ja,

Ja, ja, ja,

pianissimo

ja, ja, ach! so sa - ge lie - ber:

ja, ja, ja, ja, ja! (*forte*)

piano *forte*

O - der

tr *tr* *(piano)*

soll - te das Er - mahnen, das so mancher Ar - beit nah, — mir die We - ge bes - ser bah -

piano

nen? Ach!

so sa - ge lie - ber: Ja! Ach! so sa - ge lie - ber: Ja!
Ja,

pianissimo *pianissimo piano* *pianissimo piano*
Ach! so sa - ge lie - ber: Ja, ja, ja, ja, ja, ja!
ja, ja, ja, ja,

forte
Ach! so sa - ge lie - ber:
ja, ja, ja! (*forte*)

piano forte piano forte piano forte piano forte

7
#

RECITATIV.

Tugend.

Mein hoffnungs-vol-ler Held! dem ich ja selbst ver-wandt und an-ge-bo-ren

Continuo.

bin, komm' und er-fas-se mei-ne Hand und hö-re mein ge-treu-es Ra-then, das dir der

Väter Ruhm und Thaten im Spiegel vor die Augen stellt. Ich fasse dich und fühle schon die folgba-re und

mir ge-weih-te Ju-gend. Du bist mein ech-ter Sohn, ich dei-ne Zeu-ge-rin, die Tugend.

ARIE.

Oboe I.

Violino I. *Solo*

Tugend.

Continuo.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

The second system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves are marked *piano*. The lyrics are: "Auf mei - nen Flügeln sollst du schwe -". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

The third system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves are marked *piano*. The lyrics are: "ben, auf meinem Fit - tig stei - - - - gest du den". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

The fourth system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves are marked *forte*. The lyrics are: "Ster - nen - wie - ein - Ad - ler zu;". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

piano
(piano)
auf mei - nen Flü - geln sollst du - schwe -

forte *forte* *piano* *piano*
- - ben, auf mei - nen Flü - geln sollst du

schwe - - - - - ben, auf mei - nem Fit - tig stei -

- - - - - gest du den Ster - nen - wie - ein - Ad - ler



System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), and bass clef. The treble staff begins with a *forte* dynamic marking. The bass staff contains the word "zu." below the first measure. The music consists of three measures, each with a treble and bass staff.



System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), and bass clef. The treble staff begins with a *forte* dynamic marking. The music consists of three measures, each with a treble and bass staff. A trill (*tr*) is indicated in the treble staff of the third measure.



System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), and bass clef. The music consists of three measures, each with a treble and bass staff.



System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), and bass clef. The music consists of three measures, each with a treble and bass staff. A trill (*tr*) is indicated in the treble staff of the third measure.

First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature is one sharp (F#). The first two staves are marked *piano*. The lyrics are: "Und durch mich soll dein Glanz, dein".

Second system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: "Glanz und Schimmer sich zur Vollkommenheit erheben, sich".

Third system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: "zur Vollkommenheit erheben." The first two staves are marked *forte*. There is a *(forte)* marking in the second staff of the second system.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. This system contains instrumental accompaniment for the piano, with no lyrics.

piano
piano
Und durch mich soll dein Glanz,

dein Glanz und Schimmer sich zur Voll-

kom-men-heit er-he-

Adagio.

-ben, soll dein Glanz und Schimmer, soll durch mich sich zur Voll-kom-men-heit erheben.

Da Capo.

RECITATIV.

Tugend. 

Die wei-che Wol-lust lo - cket zwar; al - lein, wer kennt nicht die Ge-fahr, die

Continuo.



Reich und Helden kränkt, wer weiss nicht, o Ver-füh-re-rin, dass du vor-längst und künftig hin, so



lang es nur den Zei-tendenkt, von uns- rer Göt-ter-Schaar auf e - wig musst ver - sto-ssen sein?

ARIE.

Violino I. 

tr
unisono e staccato

Hercules.

Continuo.



piano

Ich



will dich nicht hö-ren, ich will dich nicht wissen, ver - wor - fe - ne - Wollust, ich ken-ne dich nicht, ich mag

will nicht, ich will nicht, mag ich will dich nicht hören, ich

forte *tr*

will dich nicht wissen, ich will dich nicht hören, ich will dich nicht

forte *piano*

wis-sen, ver-wor-fe-ne Wol-lust, ich ken-ne dich nicht, ich will dich nicht hören, ich

will dich nicht wis-sen, ver-wor-fe-ne Wol-lust, ich ken-ne dich nicht, ich will nicht,

ich mag nicht, ich will dich nicht hören, ich

forte *tr*

piano

mag dich nicht wis - sen, ich will dich nicht hö - ren, ich will dich nicht

forte

wis - sen, ver - wor - fe - ne Wol - lust, ich ken - ne dich nicht.

piano

forte

Denn die Schlan - gen, so mich

piano

woll - ten wie - gend fan - gen, so mich woll - ten wie - gend fan - gen,

piano

hab' ich schon lange zer - malmet, zer - ris - sen, schon lan - - - ge zer -

forte

malmet, schon lan - - - ge zer - ris - sen, zer - mal.met, zer - rissen.

(piano)

Denndie

Schlan - gen, so mich woll - ten wie - gend fan - gen, hab' ich schon lan - ge zer -

mal . met, zer - ris - sen, hab' ich schon lan - - - ge zer - mal . met, zer - rissen.

Da Capo.

RECITATIV.

Hercules. 

Geliebte Tugend, du allein sollst meine Leiterin beständig sein. Wo du befehlst, da geh' ich

Tugend. 

Continuo. 

hin. Das will ich mir zur Richtschnur wählen.

Und ich will mich mit dir so fest und so genau ver-



Duo.

Wer will ein solches Bündniss trennen?

mählen, dass ohne dir und mir mein Wesen niemand soll erkennen. Wer will ein solches Bündniss trennen?



ARIE. Duett.

Viola I. 

Viola II. 

Hercules. 

Tugend. 

Continuo. 

küs - se mich, ich küs - se dich; ich bin dei - ne,
 dich, küs - se - mich; du bist mei - ne,

du bist mei - ne, ich küs - se dich, ich küsse dich,
 ich bin dei - ne, küs - se mich, küs - se mich, küs - se mich,

ich küs - se dich, ich küs - se dich, küs - se mich.
 küs - se mich, küs - se mich, ich küs - se dich.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The bottom three staves are for the vocal line, which is currently silent.

The second system continues the piano accompaniment. The vocal line enters with the lyrics "Ich bin" on the top staff and "Du bist" on the middle staff. The piano accompaniment provides a steady rhythmic and harmonic background.

The third system features a more complex texture. The piano accompaniment is more active, with both hands playing intricate patterns. The vocal line has two parts with lyrics: "dei - ne, du bist mei - ne, ich bin dei - ne, du bist" on the top staff, and "mei - ne, ich bin dei - ne, du bist mei - ne," on the middle staff.

mei - ne, bist mei - - - ne, ich - küs - se dich, küs - se - mich,
ich - bin dei - - - ne, küs - se - mich, - ich küs - se - dich,

ich küs - se dich, küs - se mich, ich küs - se dich, küs - se mich;
küs - se - mich, - ich küs - se dich, küs - se - mich, ich küs - se -

ich bin dei - ne, ich küs - - - se dich, küs - se mich, ich bin
dich, küs - - - se mich, ich küsse dich, du bist mei - ne, küs -

dei - ne, ich küs - - se dich, küs - se mich, ich bin dei - ne, du bist
 - - se mich, ich küsse dich, du bist mei - ne, du bist mei - ne, ich bin

mei - ne, ich küs - se dich, - ich küsse dich, - ich küs - se dich, ich
 dei - ne, küs - - se mich, - küs - se mich, küs - - se mich, küs - - se mich, küs -

küsse dich, ich küs - - se dich, ich küs - se dich.
 - - se mich, küs - - se mich, küs - se mich.

The first system of the musical score consists of two grand staves. The upper grand staff contains the right-hand piano part, which begins with a series of eighth-note chords and moves into a more melodic line with some grace notes. The lower grand staff contains the left-hand piano part, which is primarily a bass line of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right-hand part features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and grace notes. The left-hand part continues with a steady eighth-note bass line.

The third system introduces vocal lines. The upper grand staff contains the vocal melody, which is a simple line of eighth notes. The lower grand staff contains the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Wie Ver - lob - te sich ver - bin - den,
 Wie Ver - lob - te sich ver - bin - den, wie die Lust, die

wie die Lust, die sie em - pfin - den, treu, treu
 sie em - pfin - den, treu, treu und zart und ei -

- und zart und ei - fe - rig, so, so bin
 - ferig, so, so bin ich, so bin ich,

ich, so bin ich.
 - so bin ich.

Wie Ver - lob - te sich ver - bin - den,
 Wie Ver - lob - te sich ver - bin - den,

wie Ver - lob - te sich ver - bin - den, wie die Lust, die sie em -
 wie Ver - lob - te sich ver - bin - den, wie die Lust, die sie em -

pfin - den, tren - und zart, treu und zart und ei - ferig, treu, zart und
 pfin - den, treu - und zart, treu und zart - und ei -

ei - - - - - fe - rig, so bin ich, so, so bin ich.
- fe - rig, so bin ich, so, so bin ich.

Da Capo.

RECITATIV.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Mercur.
Continuo.

Schaut, Götter, dieses ist ein Bild von Sachsens Churprinz, Friedrich's Jugend! Der muntern Jahre

Lauf weckt die Verwunderung schon jetzund auf; so mancher Tritt, so manche Tugend. Schaut, wie das

treu.e Land mit Freuden an - ge - füllt, da es den Flug des jun-gen Ad-lers sieht, da es den

Schmuck der Rau-te sieht, und da sein hoffnungs-vol-ler Prinz der all-ge - meinen Freude blüht.

Schaut a-ber auch der Mu-sen fro-he Rei-hen und hört ihr sin-gen-des Er - freu-en:

CHOR.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Lust der Völ. ker, Lust der
Lust der Völ. ker, Lust der
Lust der Völ. ker, Lust der
Lust der Völ. ker, Lust der

Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!

Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!

Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!

Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!

Lust der Völ-ker, Lust der
 Lust der Völ-ker, Lust der
 Lust der Völ-ker, Lust der
 Lust der Völ-ker, Lust der

Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-rieh! Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he, hol-der Friede-
 Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-rieh! Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-
 Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-rieh! Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-
 Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-rieh! Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-

rich!
rich!
rich!

rich! Dei-ner Tugend Würdig-keit ste-het schon der Glanz be-reit, und die Zeit ist be-gie-rig zu er-

Fine.

schei-nen; ei-le, mein Friedrich, sie wartet auf dich, ei-le, ei-le, mein Friedrich, mein

Friedrich, ei - le, sie war - - - - - tet, sie war - - - - - tet auf dich.

Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, bli - he,
 Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, bli - he,
 Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, bli - he,
 Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, bli - he,

hol . der Frie . de . rich!

Lust der Völ . ker, Lust der Dei . nen, blü . he,

Lust der Völ . ker, Lust der Dei . nen, blü . he,

Lust der Völ . ker, Lust der Dei . nen, blü . he,

Lust der Völ . ker, Lust der Dei . nen, blü . he,

hol - der Frie - de - rich! Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!

hol - der Frie - de - rich! Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!

hol - der Frie - de - rich! Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!

hol - der Frie - de - rich! Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich! Dei - ner

Tu - gend Wür - dig - keit ste - het schon der Glanz be - reit, und die Zeit ist be - gie - rig zu er -

schei-nen, ei-le, mein Friedrich, sie war-tet auf dich, ei-le, ei-le, mein Friedrich, mein

Friedrich, ei-le, sie war - - - - - tet, sie war - tet auf dich.

„Tönnet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!“

Dramma per musica

zum Geburtstage der Königin in Polen und Churfürstin zu Sachsen

am 8. December 1733.

Dramma per musica.

„Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!“

CHOR.

The musical score is arranged in a grand staff format with 15 individual staves. The instruments and voices are listed on the left side of the page. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The music is divided into four measures. The first measure shows the beginning of the piece with various instruments. The second measure continues the melody. The third measure features a trill in the timpani part. The fourth measure concludes the phrase with a final flourish in the timpani and a sustained note in the bassoon. The choir part is indicated by the 'CHOR.' label at the top of the first staff.

The image displays a page of musical notation, numbered 178. It features a grand staff at the top with four staves, followed by a section with eight staves. The first four staves of the grand staff are for the piano, with the right hand on the top two and the left hand on the bottom two. The piano part includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower section consists of eight staves, with the top two being for Violoncelli (Violoncellos) and the bottom two for Bassi (Basses). The Violoncelli part begins with a dynamic marking of *l* (piano) and features a melodic line with slurs. The Bassi part also begins with a dynamic marking of *l* and features a rhythmic accompaniment. The bottom two staves are currently empty. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, slurs, and dynamic markings.

This musical score is for a piano and string ensemble. It features a grand staff for the piano at the top, consisting of three treble clefs and one bass clef. Below this are five staves for strings, each with a different clef: two treble clefs and three bass clefs. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#) at the beginning of the score. The time signature is 3/4. The piano part includes a variety of textures, from simple eighth-note patterns to more complex sixteenth-note passages and arpeggiated figures. The string parts are mostly accompaniment, with some melodic lines in the upper strings and rhythmic patterns in the lower strings. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs in some of the piano parts.

This musical score consists of 12 staves. The top three staves are grand staves (treble and bass clefs) with rests. The next six staves are treble clefs, with the first two containing complex rhythmic patterns of sixteenth and thirty-second notes, and the remaining four containing simpler melodic lines. The bottom three staves are bass clefs, with the first containing a melodic line and the others containing rests. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

This musical score consists of 15 staves. The top four staves (1-4) are grouped by a brace on the left and contain a vocal line with lyrics. The next seven staves (5-11) are also grouped by a brace and contain a complex piano accompaniment with dense sixteenth-note patterns. The bottom four staves (12-15) are grouped by a brace and contain a bass line with a more rhythmic, eighth-note pattern. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into five measures by vertical bar lines.

This musical score is for a piece titled "B.W. XXXIV". It consists of a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal parts are also in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. The lyrics "Tü. net, ihr" are repeated in each of the four vocal parts at the end of the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, and a trill (tr) in the first vocal part.

The musical score consists of 15 staves. The top four staves are for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, and bassoons), with some staves showing trills marked with '(tr)'. The next four staves are for strings (violins I, violins II, violas, and cellos/double basses). The bottom five staves are for vocal parts, with lyrics in German. The lyrics are: 'Pau-ken! Er - schal-let, Trom-pe-ten! Tö - net! Er -'. The score is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

The musical score consists of the following parts:

- Violoncelli** (Violoncelli): Two staves, starting with a tremolo in the first measure.
- Bassi** (Bassi): One staff, starting with a tremolo in the first measure.
- Vocal Soloists** (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Four staves, each with lyrics.
- Chorus**: A large group of staves, with lyrics for the first four parts.

Lyrics:

schal - let! Tö - net, ihr Pau - ken! Er - schallet, Trom - pe - - ten!

schal - let! Tö - net, ihr Pau - ken! Er - schallet, Trom - pe - ten! Klin -

schal - let! Tö - net, ihr Pau - ken! Er - schallet, Trom - pe - ten! Klin -

schal - let! Tö - net, ihr Pau - ken! Er - schallet, Trom - pe - - ten!

Klin-gen-de Sai-ten, er-fül-let die Luft! Sin-
 -gen-de Sai-ten, er-fül-let die Luft! Sin- get itzt Lie-der, ihr
 -gen-de Sai-ten, er-fül-let die Luft! Sin- get itzt Lie-der, ihr muntren Po-
 Klin-gen-de Sai-ten, er-fül-let die Luft! Sin- get itzt

The musical score consists of a piano introduction and a vocal entry. The piano introduction is written for the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The introduction features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with trills (tr.) marked above several notes. The vocal entry begins in the fifth measure, with the lyrics: "Lie - der, ihr muntren Po - e - ten, sin - get itzt Lie - der, ihr muntren Po - e - ten, sin - get itzt Lie - der, ihr muntren Po - e - ten, sin - get itzt Lie - der, ihr muntren Po - e - ten, sin - get itzt Lie - der, ihr muntren Po - e - ten, sin - get itzt". The vocal line is written in a soprano or alto clef. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including trills. The score is divided into six measures, with the vocal entry starting in the fifth measure.

Lie - der, ihr munt'ren Po - e - ten, ihr munt' - ren Po - e - ten, ge - stium - te
 e - - - ten, sin - - - get itzt Lie - der, ihr klin - gen - den
 - - ten, sin - - - get itzt Lie - der, ge - stimm - te Sai - ten, er -
 munt'ren Po - e - - - ten, ihr klin - gen - den

Sai - ten, er - fül - let die Luft, — ge - stimm - te Sai - ten, er - fül - let die
 Sai - ten, er - fül - let die Luft, klin - gen - de Sai - ten, er - fül - let die
 fül - let, er - fül - let die Luft, klin - gen - de Sai - ten, er - fül - let die
 Sai - ten, er - fül - let die Luft, klin - gen - de Sai - ten, er - fül - let die

Luft, ihr munt' ren Po - e - ten, sin - get itzt Lie - der,

Luft, ihr munt' ren Po - e - ten, sin - get itzt Lie - der,

Luft, ihr munt' ren Po - e - ten, sin - get itzt Lie - der,

Luft, ihr munt' ren Po - e - ten, sin - get itzt Lie - der,

The musical score consists of a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand. The vocal parts are arranged in four staves, each with its own lyrics. The lyrics are: "Königin lebe! wird fröhlich gerufen." The music is in G major and 3/4 time.

This musical score is for a piece identified as B.W. XXXIV. It consists of a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part is written in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal parts are arranged in four staves, each with its own clef and key signature. The lyrics 'Tö. net, ihr' are written below the vocal staves. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piano part includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Musical score for a choral and instrumental piece, page 192. The score includes piano accompaniment (piano and celesta) and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in German: "Pau-ken! Er-schal-let, Trom-pe-ten! Tö-net! Er-".

The score is written in G major and 3/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics "Pau-ken!". The instrumental parts (piano and celesta) play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics are repeated in each vocal part.

The lyrics are:

Pau-ken! Er-schal-let, Trom-pe-ten! Tö-net! Er-

schal - let! Tü - net, ihr Pau - ken! Er - schal - let, Trom - pe - - ten!

schal - let! Tü - net, ihr Pau - ken! Er - schal - let, Trom - pe - - ten!

schal - let! Tü - net, ihr Pau - ken! Er - schal - let, Trom - pe - - ten!

schal - let! Tü - net, ihr Pau - ken! Er - schal - let, Trom - pe - - ten!

Violoncelli

Bassi

The musical score consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active right hand with various melodic lines and trills. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Klin-gen-de Sai-ten, er-fül-let die Luft! Sin-get itzt Lie-der, ihr munt'ren Po-". The score includes several trills (tr.) and a variety of note values including eighth and sixteenth notes.

- get itzt Lie - der, ihr muntren Po - e - ten, sin - - - get itzt
 Lie - der, ihr munt - ren Po - e - ten, sin - - - get itzt Lie - der,
 muntren Po - e - ten, sin - - - get itzt Lie - der, ihr munt - ren Po -
 e - ten, sin - - - get itzt Lie - der, ihr muntren Po - e - - -

Lie - der, ihr munt' ren Po - e - ten, ihr munt' ren Po - e - - ten, klin - gen - de
 sin - get itzt Lie - der, ihr munt' ren Po - e - - ten, klin - gen - de
 e - - ten, sin - get, ihr munt' ren Po - e - - ten, klin - gen - de
 - - ten, sin - get, ihr munt' ren Po - e - - ten, klin - gen - de

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lyrics are in German and are repeated across four staves. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The score is divided into six measures. The first measure is a whole rest for the vocal line. The second measure begins the vocal line with the lyrics "Sai - ten, er - fül - let die Luft, klin - - gen - de Sai - ten, er - fül - let die". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Sai - ten, er - fül - let die Luft, klin - - gen - de Sai - ten, er - fül - let die
 Sai - ten, er - fül - let die Luft, klin - - gen - de Sai - ten, er - fül - let die
 Sai - ten, er - fül - let die Luft, klin - - gen - de Sai - ten, er - fül - let die
 Sai - ten, er - fül - let die Luft, klin - - gen - de Sai - ten, er - fül - let die

The musical score consists of a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part is written for grand piano with a treble and bass clef. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef: Soprano (treble), Alto (treble), Tenor (bass), and Bass (bass). The lyrics are in German and are repeated in each vocal part.

Luft, ihr munt' - ren Po - .e - .ten, sin - get itzt Lie - der,

Luft, ihr munt' - ren Po - .e - .ten, sin - - get itzt Lie - der,

Luft, ihr munt' - ren Po - .e - .ten, sin - get itzt Lie - der,

Luft, ihr munt' - ren Po - .e - .ten, sin - get itzt Lie - der,

tr.

Kö-ni-gin le-be! wird fröh-lich ge-ruft.

The image shows a page of a musical score, page 200. It features a vocal line and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal line consists of two staves, with the lyrics 'Kö-nigin le-be, Kö-nigin' written below. The piano accompaniment consists of four staves, with the right hand playing a melody and the left hand playing a bass line. The lyrics are: Kö-nigin le-be, Kö-nigin le-be, Kö-nigin le-be, Kö-nigin le-be.

The musical score consists of 12 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom seven staves are for the vocal parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The vocal parts enter in the sixth staff with the lyrics: "le. . . be, Kö. . . nigin le. . . be! dies". The vocal lines are written in a soprano and alto clef, with the lyrics placed below the notes.

The musical score consists of a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal parts are also in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. The lyrics are in German and are distributed across the vocal staves.

Lyrics (from top to bottom vocal staves):

- Stave 1: - bel dies wünschet der Sach.se, Kö. - nigin le. - - -
- Stave 2: wünschet der Sach.se, Kö - nigin le. - - - - - .be, Kö - nigin
- Stave 3: wün. - - .schet der Sach.se, Kö - nigin le. - - - - -
- Stave 4: - bel dies wünschet der Sach.se, Kö. - nigin le. - - - - - .be,

The image shows a page of a musical score, numbered 204. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written for a grand piano, with the right hand in the upper register and the left hand in the lower register. The vocal line is written in a single staff, with lyrics in German. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'piano'. The lyrics are: ".be und blü - he und wach - se!". The score is arranged in a system of 12 staves. The first two staves are for the piano accompaniment. The next six staves are for the vocal line. The last four staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

This musical score is for a piece in G major, indicated by the one sharp (F#) in the key signature. The score is arranged in a grand staff format, consisting of 14 staves. The top three staves are for the right hand, and the bottom three staves are for the left hand. The middle eight staves are for the piano accompaniment. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff of the right hand contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The rest of the right hand part is mostly rests. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff of the piano part has a melodic line starting with G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff of the piano part has a similar melodic line. The third staff of the piano part has a more complex melodic line. The fourth staff of the piano part has a similar melodic line. The fifth staff of the piano part has a similar melodic line. The sixth staff of the piano part has a similar melodic line. The seventh staff of the piano part has a similar melodic line. The eighth staff of the piano part has a similar melodic line. The left hand part starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The first staff of the left hand part has a melodic line starting with G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The second staff of the left hand part has a similar melodic line. The third staff of the left hand part has a similar melodic line. The fourth staff of the left hand part has a similar melodic line. The fifth staff of the left hand part has a similar melodic line. The sixth staff of the left hand part has a similar melodic line. The seventh staff of the left hand part has a similar melodic line. The eighth staff of the left hand part has a similar melodic line. The piece concludes with a final cadence in the left hand.

The image shows a musical score for a piece with vocal parts and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 staves. The top three staves are for the piano accompaniment: the first two are for the right hand and the third is for the left hand. The next five staves are for vocal parts: the first is for the soprano, the second for the alto, the third for the tenor, the fourth for the bass, and the fifth for a second bass part. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The vocal parts enter in the final measure of the page with the lyrics "Kö - ni - gin".

le - be! dies wün - schet der Sach - se, Kö - ni - gin le. - be und blü. - he und

le - be! dies wün - schet der Sach - se, Kö - ni - gin le. - be und blü. - he und

le - be! dies wün - schet der Sach - se, Kö - ni - gin le. - be und blü. - he und

le - be! dies wün - schet der Sach - se, Kö - ni - gin le. - be und blü. - he und

This musical score is arranged in a grand staff format, consisting of 12 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom eight staves are for the voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part features intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The vocal part consists of four voices, each with a vocal line and the word "wach-" written below it. The lyrics are aligned with the vocal notes. The score is divided into four measures, with various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

- se, Kö - ni - gin le - be und blü - he und wach - se!
 - se, Kö - ni - gin le - be und blü - he und wach - se!
 - se, Kö - ni - gin le - be und blü - he und wach - se!
 - se, Kö - ni - gin le - be und blü - he und wach - se!

Da Capo.

RECITATIV.

Tenore. 

Continuo. 

ARIE.

Flauto traverso I. 

Flauto traverso II. 

Soprano. 

Continuo. 

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics "Blast die wohl-gegriff'nen" in the third measure. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The word "piano" is written below the bass staff.

Blast die wohl-gegriff'nen
piano

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Flö-ten, dass Feind, Li-lien, Mond er-rö-then,". The piano accompaniment features trills (tr) in the right hand. The lyrics are distributed across the measures: "Flö-ten," in the first, "dass Feind," in the second, "Li-lien, Mond er-" in the third, and "-rö-then," in the fourth.

Flö-ten, dass Feind, Li-lien, Mond er-rö-then,

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "schallt mit jauch-zendem Ge-sang, mit jauch-zen-dem Ge-". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern. The lyrics are: "schallt mit" in the first, "jauch-zendem Ge-sang, mit jauch-" in the second, and "-zen-dem Ge-" in the third.

schallt mit jauch-zendem Ge-sang, mit jauch-zen-dem Ge-

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "sang, blast die wohl-gegriff'nen". A trill (tr) is marked above the first measure of the vocal line. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics are: "sang," in the first, "blast die" in the second, and "wohl-gegriff'nen" in the third.

sang, blast die wohl-gegriff'nen

Flü - ten, dass Feind, Li - lien, Mond er - rö - then,

schallt mit jauch - zen dem Ge -

sang, schallt mit jauchzen dem Ge - sang!

First system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment. The word "Tönt" is written in the bass staff.

Second system of musical notation with lyrics: "mit eurem Waf - fen -".

Third system of musical notation with lyrics: "klang, tönt mit eu - rem Waffenklang, tönt mit eurem Waffen -".

Fourth system of musical notation with lyrics: "klang! Die - ses".



Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: Fest er. for. - - - dert Freu. - - -



Musical score system 2, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: - den, die. ses Fest er. fordert Freu. den, die. ses



Musical score system 3, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: Fest er. fordert Freu. den, die so Geist als Sin. - nen wei. - - -



Musical score system 4, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: - den, die.



First system of musical notation. It consists of four staves: two for the piano accompaniment (treble and bass clefs) and two for the vocal line (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: *...ses Fest er-for-dert Freu- den, die so Geist als*



Second system of musical notation. It consists of four staves: two for the piano accompaniment and two for the vocal line. The lyrics are: *Sinnen wei- den.* The word *forte* is written below the piano part.



Third system of musical notation. It consists of four staves: two for the piano accompaniment and two for the vocal line. A trill is indicated by *(tr)* above a note in the vocal line.



Fourth system of musical notation. It consists of four staves: two for the piano accompaniment and two for the vocal line.

RECITATIV.

Soprano.

Mein knal-len-des Me - tall der in der Luft er - be-benden Car-

Continuo.

thau - en, der fro-he Schall; das an-ge-nehme Schauen; die Lust, die Sachsen itzt em -

pfind't, rührt vie-ler Menschen Sin-nen. Mein schimmerndes Ge - wehr, nebst meiner Söh-ne gleichen

Schritten und ihre heldenmäss'ge Sitten vermehren immer mehr und mehr des heut'gen Tages süsse Freude.

ARIE.

Oboe I. II.

Alto.

Continuo.

piano sempre

From - me Mu - sen! Mei - ne Glie - der! Singt nicht

längst be - kann - te Lie - der! Die - ser Tag sei eu - re Lust,

die - ser Tag, die - ser Tag sei eu - re Lust!

From - me Mu - sen! Mei - ne Glie - der! Singt nicht längst be - kann - te

Lie - der! Die - ser Tag sei eu - re Lust, die - ser Tag sei eu - re



Lust, eu - re Lust, die - ser Tag sei eu - re Lust!



Füllt mit Freu - de eu - re



Brust, füllt mit Freu - de eure Brust, werft so Kiel als



Schriften, so Kiel als Schrif - ten nie - der und er - freut

euch, er - freunt

euch drei - mal, drei - mal, er - freunt

euch dreimal wie -

der! Füllt mit Freu -

- - - de eure Brust, füllt mit Freu -

- - - de eu-re Brust, werft so Kiel als Schrif - - ten

nie - - - der und er - - freut euch

drei - mal, drei - mal, er - freut

euch drei - - - mal wie - -

der!

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Uns're Königin im Lande, die der Himmel zu uns sandte, ist der Musen Trost und

Schutz. Meine Pile-rinnen wissen, die in Ehrfurcht ihren Saum noch küssen, vor ihr stetes Wohl-er-geh'n Dank und

Pflicht und Ton stets zu er-höh'n. Ja, sie wünschen, dass ihr Leben mö-ge lange Lust uns geben.

ARIE.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Kron' und

Preis ge - krön - - ter Damen, Kö - ni - gin! mit dei - - nem Namen füll' ich die - sen

Kreis der Welt, die - sen Kreis — der Welt; Kron' und Preis ge - krön - ter Da - men,

Kö - ni - gin! mit dei - - nem Na - men füll' ich diesen Kreis — der Welt,

— Kö - ni - gin! Kron' und Preis ge - krön - ter Da - men, mit deinem Namen füll' ich

die - sen Kreis der Welt; Kron' und Preis ge - krön - - ter Damen, Kö - - ni - gin! mit

dei - - nem Na - men füll' ich - die - sen, die - sen Kreis der Welt, füll' ich

diesen Kreis der Welt.

Was der — Tugend, der Tugend stets ge-fällt, was der — Tugend, der

Tugend stets ge-fällt, und was — nur Hel - - din - - nen ha-ben, sein dir an-gebor-ne

Ga - ben.

Was der Tugend, der Tugend stets gefällt, was der Tugend, der Tugend stets ge-

fällt, und was nur Hel - din - nen ha - ben, sein dir an - ge - bor - ne Ga - ben.

Da Capo.

RECITATIV.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Basso.

Continuo.

So drin - ge in das wei - te Er - den - rund mein von der

Kö - nin - gin er - füll - ter Mund! Ihr Ruhm soll bis zum A - xen des schön gestirn - ten Himmels

wachsen, die Kö - ni - gin der Sachsen und der Po - len sei stets des Himmels Schutz em -

pföhlen. So stärkt durch Sie der Pol so vie.ler Un.ter.tha.nen längst er.wünschtes

Wohl. So soll die Kö.ni.gin noch lan.ge

bei uns hier ver.wei.len; und spät, ach! spät zum Ster.nen ei.len.

CHOR.

The musical score is arranged in a system with 14 staves. The instruments and vocal parts are listed on the left side of the page. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The music is divided into measures by vertical bar lines. The instruments and vocal parts are:

- Tromba I.
- Tromba II.
- Tromba III.
- Timpani.
- Flauto traverso I.
- Flauto traverso II.
- Oboe I.
- Oboe II.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Soprano.
- Alto.
- Tenore.
- Basso.
- Continuo.

The score shows a complex arrangement of parts, with many notes and rests. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are mostly silent, indicated by long horizontal lines. The instrumental parts are more active, with many notes and rests. The Continuo part is at the bottom of the system.

This musical score is arranged for piano and voice. It consists of 14 staves. The top four staves are for the piano's right hand, the next four for the left hand, and the bottom four are for the voice. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part features intricate textures with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The voice part is written in a simple, lyrical style with occasional rests. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing slurs or phrasing marks.

The image shows a musical score for piano and voice. The piano part consists of a grand staff with five staves: two for the right hand (treble clef) and three for the left hand (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The voice part is written on a single staff with a treble clef and the same key signature and time signature. The lyrics are in German and are placed below the voice staff. The lyrics are: "Blü. het, ihr Lin. den in Sach. sen, wie Ce. dern, wie Ce - - - - - Schallet mit Waf. fen und". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, with some chords and eighth-note patterns.

Wa - - - . gen und R ä - - - .
Sin - get, ihr Mu - sen, mit völ - li - gem Klang!

The musical score is written for piano and voice. It consists of 12 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, including the grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The bottom four staves are for the voice, including a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and appear in the vocal line and the piano accompaniment staves.

...dern! Fröh-li-che Stun-den! ihr freu-di-gen
 Fröh-li-che Stun-den! ihr freu-di-gen
 ...dern! Fröh-li-che Stun-den! ihr freu-di-gen
 Fröh-li-che Stun-den! ihr freu-di-gen

Zei - ten! Gönnt uns noch öf - ters die gül - de - nen Freu - den: Kö - ni - gin,
 Zei - ten! Gönnt uns noch öf - ters die gül - de - nen Freu - den: Kö - ni - gin,
 Zei - ten! Gönnt uns noch öf - ters die gül - de - nen Freu - den: Kö - ni - gin,
 Zei - ten! Gönnt uns noch öf - ters die gül - de - nen Freu - den: Kö - ni - gin,

le - be, ja le - be noch lang, le - be, le - - - be noch

le - be, ja ie - be noch lang, le - - - be noch

le - be, ja le - be noch lang, le - be, le - - - be, le - be noch

le - be, ja le - be noch lang, le - be, le - - - be noch

This musical score consists of 14 staves. The top four staves are for piano, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The next six staves are for strings, with the first three in treble clef and the last three in bass clef. The score is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The piano part features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The string part is marked with a forte dynamic and includes the instruction 'lang!' (largo) in the first four staves. The bottom-most staff shows a bass line with a steady eighth-note rhythm.

This musical score page, numbered 297, contains 14 staves of music. The top four staves are grouped by a brace on the left and represent the right hand of a piano. The bottom four staves are grouped by a brace on the left and represent the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent rests. The notation includes various articulations such as slurs and accents. The bottom four staves are mostly empty, with only the lowest staff containing some rhythmic notation.

The image shows a page of a musical score, page 238. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German. The piano accompaniment includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has lyrics written below it. The lyrics are: "Blühet, ihr Lin - den in Sachsen, wie Ce - Schallet mit Waf - fen und".

Wa - - - - - gen und Rie - - - - -

Sin - get, ihr Mu - sen, mit völ - li - gem Klang!

- dern, wie Ce - - - - -

...dern! Fröh - li - che Stun - den! ihr freu - di - gen

Fröh - li - che Stun - den! ihr freu - di - gen

...dern! Fröh - li - che Stun - den! ihr freu - di - gen

Fröh - li - che Stun - den! ihr freu - di - gen

Zei - ten! — Gönnt uns noch öf - ters die gül - de - nen Freu - den: — Kö - ni - gin,
 Zei - . ten! Gönnt uns noch öf - ters die gül - de - nen Freu - den: — Kö - ni - gin,
 Zei - . ten! Gönnt uns noch öf - ters die gül - de - nen Freu - den: Kö - ni - gin,
 Zei - . ten! Gönnt uns noch öf - ters die gül - de - nen Freu - den: — Kö - ni - gin,

The image shows a musical score for a chorale, likely from a church service. It consists of a vocal part and a keyboard accompaniment. The vocal part is written in a soprano, alto, tenor, and bass voice, with lyrics in German. The keyboard part is written in two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "le - be, ja le - be noch lang, le - be, le - - - - - be noch lang!"

le - be, ja le - be noch lang, le - be, le - - - - - be noch lang!

le - be, ja le - be noch lang, le - - - - - be, le - be noch lang!

le - be, ja le - be noch lang, le - be, le - - - - - be noch lang!

„Preise dein Glück, gesegnetes Sachsen.“

Dramma per musica

zum Jahrestage der Wahl Augustus III. zum polnischen König

am 5. October 1734.

„Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen.“

CHOR.

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Tromba I.
- Tromba II.
- Tromba III.
- Timpani.
- Flauto traverso I.
- Flauto traverso II.
- Oboe I.
- Oboe II.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Soprano I.
- Alto I.
- Tenore I.
- Basso I.
- Soprano II.
- Alto II.
- Tenore II.
- Basso II.
- Continuo.

The score is written in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts (Soprano I, Alto I, Tenore I, Basso I, Soprano II, Alto II, Tenore II, Basso II) are mostly silent in this section. The instrumental parts, including the woodwinds, strings, and continuo, are active, with the flutes and violins playing a rhythmic pattern of eighth notes.

This musical score is for a piece in G major (one sharp, F#). It consists of 12 staves. The first two staves are for the right hand, and the next two are for the left hand. The remaining six staves are for a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a common time signature. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The piece is identified as B. W. XXXIV.

This musical score is for a piece titled "B.W. XXXIV". It consists of 13 staves. The top four staves are grouped together with a brace on the left. The first two of these are treble clefs, and the next two are bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are also rests and some dynamic markings. The bottom five staves are also grouped with a brace and contain mostly rests, with some rhythmic notation in the final staff. The overall structure suggests a complex, multi-layered musical composition.

This musical score is for a piece titled "B. W. XXXIV". It is arranged for piano and includes a single melodic line. The score is written in G major, indicated by one sharp (F#) on the treble clef. The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 3/4. The piece consists of 16 measures. The piano accompaniment is a simple harmonic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The melodic line is a single line of music, primarily consisting of eighth and quarter notes with some rests. The score is presented on a grand staff with multiple systems of staves.

Musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score consists of 14 staves. The top 10 staves are for piano accompaniment, and the bottom 4 staves are for vocal parts. The vocal parts are in different clefs: Soprano (C1), Alto (C2), Tenor (C3), and Bass (F1). The lyrics are "Prei-se dein Glücke, prei-se,".

prei-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,
 prei-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält, prei-
 prei-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,
 -se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,
 prei-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,
 prei-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,
 prei-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,
 -se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,
 prei-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,
 prei-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,
 -se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,

Musical score for B. W. XXXIV, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are:

frei - se dein
 - se dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes
 frei -

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *tr* (trills). The piano part features a prominent trill in the right hand during the vocal entries.

The image shows a page of a musical score, likely a chorale, with 12 staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom eight staves are keyboard accompaniment (Right and Left Hand). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German and are printed below the vocal staves.

Lyrics:

Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sach-sen, prei- - - - -se dein Glü-cke, ge-seg-
 Sach- - - - -sen, prei- - - - -se dein Glü-cke, dein Glü-cke, ge-seg-
 - - - - -se dein Glü-cke, dein Glü-cke, ge-seg-
 - - - - -se dein Glü-cke, ge-seg- - - - -ne-tes Sach-sen, ge-seg-
 prei- - - - -se dein Glü-cke, prei-
 prei- - - - -se dein Glü-cke, prei-
 prei- - - - -se dein Glü-cke, prei-
 prei- - - - -se dein Glü-cke, prei-

- ne - tes Sach - sen, prei - se dein Glü - cke, ge - seg -
 - ne - tes Sach - sen, prei - se dein Glü - cke, ge - seg -
 - ne - tes Sach - sen, prei - se dein Glü - cke, dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes
 - ne - tes Sach - sen, prei - se dein Glü - cke, ge - seg -
 - se dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke,
 - se dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke,
 - se dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke, prei -
 - se dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke,

-ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes Sachsen,
 -ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes Sachsen,
 Sach-sen, ge-seg-ne-tes Sachsen,
 -ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes Sachsen,
 prei-se dein
 -se dein
 -se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes
 prei-se dein

- se dein Glü-cke, prei- -se dein Glücke,
 - se dein Glü-cke, prei- -se dein Glücke,
 - se dein Glü-cke, prei- -se dein Glücke,
 - se dein Glü-cke, prei- -se dein Glücke,

- ne - tes Sach- - - sen, prei- - -se dein Glücke, ge - seg - ne - tes Sach - sen,
 - ne - tes Sach- - - sen, prei- - -se dein Glücke, ge - seg - ne - tes Sach - sen,
 - ne - tes Sach- - - sen, prei- - -se dein Glücke, ge - seg - ne - tes Sach - sen,
 - ne - tes Sach- - - sen, prei- - -se dein Glücke, ge - seg - ne - tes Sach - sen,

Sachsen, prei- -se dein Glü-cke, weil Gott den_ Thron deines
 Sachsen, prei- -se dein Glü-cke, weil Gott den Thron deines
 Sachsen, prei- -se dein Glü-cke, weil Gott den_ Thron deines
 Sachsen, prei- -se dein Glü-cke, weil Gott den_ Thron deines
 seg- ne - tes Sachsen, ge- seg- ne- tes Sachsen, weil Gott den_ Thron deines
 seg- ne - tes Sachsen, ge- seg- ne- tes Sachsen, weil Gott den Thron deines
 - -se dein Glü-cke, ge- seg- ne- tes Sachsen, weil Gott den_ Thron deines
 - -se dein Glü- - -cke, ge- seg- ne- tes Sachsen, weil Gott den_ Thron deines

RECITATIV.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Soprano.

Continuo.

Ja, ja! Gott ist uns noch mit seiner Hülfe nah', und schützt Au-gustus'

Thron. Er macht, dass der gesammte Nor-den durch sei - ne Königs-Wahl be - frie - digt worden.

Wird nicht der Ostsee schon durch der besiegt'en Weichsel Mund Augustus' Reich zugleich mit sei - nen Waf - fen

kund? Und läs - set er nicht je - ne Stadt, die sich so lang ihm wi - der - set - zet

Königs er - hält, prei - se dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, prei - se dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, prei - se, prei - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, prei - se, prei - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, prei - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, prei - se, prei - se dein Glü - cke, ge -

seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.

seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.

seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.

seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.

seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.

seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.

seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.

seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.

seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.

seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.

This musical score is a complex arrangement for piano and strings. It consists of 18 staves. The top four staves are for the piano, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and syncopated rhythms. The string section, comprising the remaining 14 staves, is divided into four groups of three staves each, likely representing violins, violas, cellos, and double basses. The string parts are mostly sustained chords and simple rhythmic accompaniment, providing a harmonic and textural foundation for the piano's more active lines. The score is written in a clear, professional notation style.

This musical score is for a piece in G major, BWV XXXIV. It consists of 12 staves. The top two staves are vocal lines, both in treble clef, with a soprano line and an alto line. The next two staves are for the right hand of the piano, in treble clef, featuring a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The next two staves are for the left hand of the piano, in bass clef, providing a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The bottom four staves are for a string quartet, with two violins (treble clef), two violas (alto clef), and two cellos/basses (bass clef). The score is written in a single system with a repeat sign at the beginning and end of the piece.

This musical score is for a piano and orchestra. The piano part is written on the top seven staves, all in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first two staves are for the right hand, and the next five are for the left hand. The piano part is highly technical, featuring dense sixteenth-note passages and complex rhythmic patterns. The orchestra part consists of the bottom seven staves, all in bass clef with the same key signature. The first three staves are for strings, and the last four are for woodwinds. The woodwind parts are mostly rests, indicating they are not playing in this section. The bass line at the bottom of the page is a simple, rhythmic accompaniment.

Fröhliches Land, fröhlich-
Fröhliches Land, fröhlich-
Fröhliches Land, fröhlich-
Fröhliches Land, fröhlich-
...danke dem Himmel,
...danke dem Himmel,
...danke dem Himmel,
...danke dem Himmel,

-li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die Hand, die dei-ne
 -li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die Hand, die dei-ne
 -li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die Hand, die dei-ne
 -li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die Hand, die dei-ne
 dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land, fröh-li-ches Land,
 dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land, fröh-li-ches Land,
 dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land, fröh-li-ches Land,
 dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land, fröh-li-ches Land,

Wohlfahrt lässt täg- lich wachsen und dei- ne Bürger in Sicherheit stellt.

Wohlfahrt lässt täg- lich wachsen und dei- ne Bürger in Sicherheit stellt.

Wohlfahrt lässt täg- lich wachsen und dei- ne Bürger in Sicherheit stellt.

Wohlfahrt lässt täg- lich wachsen und dei- ne Bürger in Sicherheit stellt.

dan- ke dem Himmel und küsse die Hand.

This musical score is for a piano and voice piece. It features a grand staff for the piano (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano accompaniment is in the key of D major and 3/4 time. The vocal line consists of four parts, each with the lyrics "Fröh-liches". The score is divided into two systems. The first system contains 12 measures, and the second system contains 6 measures. The vocal line enters in the 10th measure of the first system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The vocal line is a simple melody with a few notes per measure. The lyrics are "Fröh-liches" repeated four times, once for each vocal part.

...dan-ke dem Himmel, dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land,
 Land, fröh - - - - - li - ches Land, dan - ke dem Him-mel und küsse die
 Land, fröh - - - - - li-ches Land, dan - ke dem Him-mel und küsse die
 Land, fröh - - - - - li-ches Land, dan - ke dem Him-mel und küsse die
 Land, fröh - - - - - li-ches Land, dan - ke dem Him-mel und küsse die

fröh - li - ches Land, dan - ke dem Him - mel und küs - se die
fröh - li - ches Land, dan - ke dem Him - mel und küs - se die
fröh - li - ches Land, dan - ke dem Him - mel und küs - se die
fröh - li - ches Land, dan - ke dem Him - mel und küs - se die

Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wachsen, dei - ne Bür - ger in Si - cher - heit
Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wachsen und dei - ne Bür - ger in Si - cher - heit
Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wachsen und dei - ne Bür - ger in Si - cher - heit
Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wachsen und dei - ne Bür - ger in Si - cher - heit

Hand, die dei- - ne Wohl- fahrt noch täg-lich lässt wach- sen und dei- ne Bür- ger in Sicher-heit stellt.

Hand, die dei- - ne Wohl- fahrt noch täg-lich lässt wach-sen— und dei- ne Bür-ger in Sicherheit stellt.

Hand, die dei- - ne— Wohlfahrt noch täg-lich lässt wach- sen und dei- ne Bür-ger in Sicherheit stellt.

Hand, die dei- - ne Wohlfahrt noch täg-lich lässt wach- sen und dei- ne Bür-ger in Sicherheit stellt.

stellt, die dei- ne Wohlfahrt noch täg-lich lässt wach- sen und dei- ne Bür- ger in Sicher-heit stellt.

stellt, die dei- ne Wohlfahrt noch täg-lich lässt wach- sen und dei- ne Bür-ger in Sicherheit stellt.

stellt, die dei- ne Wohlfahrt noch täg-lich lässt wach- sen und dei- ne Bür-ger in Sicherheit stellt.

stellt, die dei- ne Wohlfahrt noch täg-lich lässt wach-sen— und dei- ne Bür-ger in Sicherheit stellt.

RECITATIV.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

Wie können wir, Grossmächtigster August, die unverfälschten Trie-be von unsrer

Ehrfurcht, Tren' und Lie-be dir anders als mit grösster Lust zu dei-nen Füssen le-gen?

Fliesst nicht durch dei-ne Va-ter-hand auf unser Land des Himmels Gna-den - se-gen mit reichen Strömen

zu? Und trifft nicht unsre Hoffnung ein, wir würden noch zu unsrer Ruh' in dei-ner

Huld, in deinem We-sen des grossen Vaters Bild und sei-ne Thaten le-sen?

ARIE.

Oboe d'amore I. II.,
Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

piano

piano

piano

piano

forte

forte

forte

forte

piano

piano

piano

piano

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score is written for four staves: two treble clefs (right hand) and two bass clefs (left hand). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *forte*. The music consists of a complex piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal entry. The piano accompaniment is marked *piano*. The vocal line enters in the bass clef staff. The lyrics are:

Frei-lich trotz Au-gu-stus' Na-me, ein so ed-ler.

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal entry. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line enters in the bass clef staff. The lyrics are:

Göt-ter Same al-ler Macht der Sterb-lich-keit, frei-lich trotz Au-gu-stus'

Na - me, — ein — so ed. — ler Göt. — ter Sa - me al.

— ler Macht der Sterblich - keit, frei - lich trotz — Au - gu - stus' Na - me al - ler

Macht der Sterblichkeit.

forte

forte

forte

Frei-lich trotz Au-gu-stus'

Na-me, ein so ed-ler Göt-ter Sa-



me al-ler Macht der Sterb-lichkeit, frei-lich trotz Au-

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with five staves. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line, a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment, and a bass clef staff with a bass line. The lyrics are: "me al-ler Macht der Sterb-lichkeit, frei-lich trotz Au-".



gu-stus' Na-me, ein so ed-ler Göt-ter Sa-

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics: "gu-stus' Na-me, ein so ed-ler Göt-ter Sa-". The piano accompaniment continues with the same five-staff structure.



This system contains the final three measures of the piece. It features the same five-staff piano accompaniment structure as the previous systems, with a treble clef staff, a grand staff, and a bass clef staff. The vocal line is not present in this system.

- me al - ler Macht der Sterblichkeit, frei - lich trotz Au - gu - stus'

Na - me, ein so ed - ler Göt - ter Sa - me al -

- ler Macht der Sterb - lich - keit, al - ler Macht der Sterb - lich -

Adagio.



Musical score system 1, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom is bass clef. Dynamics include *forte*, *piano*, and *forte*. The word "keit." is written below the second staff.



Musical score system 2, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom is bass clef. This system continues the musical notation from the previous system.



Musical score system 3, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom is bass clef. This system continues the musical notation from the previous system.

Und die Bür-ger der Pro-vin-zen sol-cher tu-gend haf-ten Prinzen le-

-ben, le-ben in der güld-

forte
-nen Zeit, und die Bür-ger der Pro-vin-zen sol-cher tu-gend haf-ten

Prin-zen le- - - - - ben in der güld' - - - - nen Zeit,

und

die Bür - - - - ger der Pro - vin - zen sol - cher tu - - - - gend - - haf - - - - ten

Prin-zen le- - - - -ben in der güld'-nen, der güld'-nen

Zeit, die Bür-ger der Pro-vin-zen sol-cher tu-gend-haf-ten Prin-zen le-

Adagio.
-ben in der güld'nen, in der güld'-nen Zeit.

Da Capo.

RECITATIV.

Basso. Continuo.

Was hat dich sonst, Sar-ma-ti-en, be-wo-gen, dass du vor deinem Kö-nigs-Thron den

Säch-si-schen Pi-ast, des grossen An-gust würd'gen Sohn, hast al-len an-dern für-ge-zo-gen?

Nicht nur der Glanz durchlauchter Ahnen, nicht seiner Länder Macht, nein! sondern seiner Tugend Pracht riss aller

dei-ner Un-ter-thanen und so ver-schied'ner Völ-ker Sinn mehr ihn al-lein, als seines Stammes Glanz und

angeerbten Schein, fussfäl-lig anzu-beten hin. Zwar Neid und Ei-fersucht, die leider! oft das

Gold der Kronen noch we-ni-ger, als Blei und Ei-sen schonen, sind noch ergrimmt auf dich, o grosser

König! und haben deinem Wohl geflucht. Je-doch ihr Fluch verwandelt sich in Segen, und ih-re Wuth ist

wahr-lich viel zu we-nig, ein Gli-cke, das auf Fel-sen ruht, im mind'sten zu be-we-gen.

ARIE.

Presto.

Oboe. *staccato sempre*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

piano

piano

piano

Ra - se nur, ver - weg' - ner - Schwarm, in - dein eig' - nes

(piano) §

Ein - ge - wei - de, ra - se nur, ra - se, verweg'ner Schwarm, verweg'ner Schwarm,

forte
forte
forte
forte
— in dein eig' - nes Ein - ge - wei - de,
forte

piano
piano
piano
piano
ra - se nur, ver - weg'ner Schwarm, ra - - se nur, ra - -
(piano)

- se nur, ra - - se nur in dein eig' nes Ein - ge - wei - de, in dein eig' - - nes

Ein - ge - wei - - - - - de, ra - - - - - se nur,

ver - weg' ner Schwarm, ra - - - - - se nur, ver - weg' ner Schwarm, ra - - - - - se nur

in dein eig' - nes Ein - ge - wei - de!

(forte)

forte

forte

(forte)

(forte)

Wa - sche nur den fre - chen Arm, vol - - ler

piano

(piano)

(piano)

(piano)

Wuth, vol - - ler Wuth, wa - sche nur den fre - chen Arm, vol - - -

- - - - - ler Wuth, in - un - schuld' - ger Brü - der Blut, uns zum

Ab - scheu, dir zum Lei - de, uns - zum Ab - scheu, dir - zum Lei - de, uns zum

Ab - - - scheu, dir zum Lei - - - de, dir zum Lei - de!

(forte)

Weil das Gift und der

(piano)

Grimm von dei - - nem Neide, weil das Gift und der Grimm von dei - - nem

Nei - - - - - de dich mehr, dich mehr,

mehr, dich mehr - - - als Au - gu - stum trifft. Ra - - - -

- se - - - nur, ver - weg' - ner Schwarm, ra - - se

Dal Segno. §

RECITATIV.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Soprano.

Continuo.

Ja, ja! Gott ist uns noch mit seiner Hülfe nah', und schützt Au-gustus'

Thron. Er macht, dass der gesammte Nor-den durch sei - ne Königs-Wahl be - frie - digt worden.

Wird nicht der Ostsee schon durch der besiegt'en Weichsel Mund Augustus' Reich zugleich mit sei - nen Waf - fen

kund? Und läs - set er nicht je - ne Stadt, die sich so lang ihm wi - der - set - zt

hat, mehr sei-ne Huld als sei-nen Zorn empfin-den? Das macht, ihm ist es ei-ne

Lust, der Un-ter-tha-nen Brust durch Lie-be mehr denn Zwang zu bin-den.

ARIE.

Flauto traverso I. II.

Soprano.

Violini, e Violetta.

Durch die von Ei - fer ent -

flam - me - ten Waf - fen, durch die von Ei - fer ent - flam - me - ten

Waf - fen, Fein - de be - stra - fen, bringt zwar Man - chem Ehr -

und Ruhm, durch die von Ei-fer ent-flam-

-meten Waf-fen, Fein-de be-stra-fen, bringt

zwar Man-chem Ehr'; Man-chem Ehr' und Ruhm, durch die von Ei-

-fer ent-flam-men Waf-fen, Fein-de be-stra-fen, bringt

zwar Man-chem Ehr'; Man-chem Ehr' und Ruhm;

a - - ber die Bos - heit mit

Wohl - that ver - gel - ten, ist nur - - - der Hel - - -

- - - den, ist Au - - - gu - - stus' Ei - - gen - thum,

a - - ber die Bos - heit mit Wohl - that ver -

gel - ten, ist nur der Hel -

- den, ist Au - gu - stus' Ei - genthum, Au - gu - stus' Ei - genthum, die

Bos - heit mit Wohl - that ver - gel - ten, ist nur der Hel - den

Ei - gen - thum, ist nur Angu - stus' Ei - gen - thum, ist nur Au - gu - stus'

Adagio.
Ei - genthum, Au - gu - stus' Ei - gen - thum, Au - gu - stus' Ei - genthum.

Dal Segno.

RECITATIV.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The musical score is for a recitative section. It features 14 staves for various instruments and voices. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Tenore part has the following lyrics: "Lass doch, o theurer Landesva.ter, zu, dass uns're Musenschaar den Tag, der dir so". The other parts (Tromba I, II, III, Timpani, Flauto traverso I, II, Oboe I, II, Violino I, II, Viola, Soprano, Basso, Continuo) are mostly silent, indicated by rests.

glücklich ist gewesen, an dem im vor'gen Jahr Sar-ma-tien zum König dich er-lesen, in ih-rer unschuldvollen

Musical score for page 301, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in D major (two sharps) and 3/4 time. The lyrics are in German.

The score consists of 14 staves. The first seven staves are for the piano accompaniment, and the last seven staves are for the vocal lines. The lyrics are:

Ruh' ver-eh-ren und be-sin-gen dür-fe.
 Zu ei-ner Zeit, da al-les um uns blitzt und

kracht, ja, da der Franzen Macht

The image shows a page of a musical score, page 303. It features a grand staff with four staves for piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the upper staves and a more melodic line in the lower staves. The vocal line is in a lower register and includes German lyrics. The score is divided into three measures. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The lyrics are: "(die doch so vielmal schon gedämpft worden) von Sü-den und von Norden auch unserm".

(die doch so vielmal schon gedämpft worden) von Sü-den und von Norden auch unserm

Va-terland mit Schwert und Feuer dräut, kann die-se Stadt so glücklich sein, dich, mächt'gen Schutzgott uns'rer

The musical score is arranged in two systems. The first system contains a 7-measure piano introduction for the right and left hands, with rests in the vocal staves. The second system begins with the vocal line in a bass clef, set in the key of D major. The lyrics are: "Lin - den, und zwar dich nicht al - lein, auch dein Gemahl, des Landes Son - ne, der Unterthanen Trost und". The piano accompaniment consists of a simple harmonic bass line in the left hand and a melodic line in the right hand.

The musical score consists of 14 staves. The first four staves (treble and bass clefs) form a piano accompaniment with intricate sixteenth-note patterns. The next five staves (treble clefs) are for a string quartet, with the first three playing sustained notes and the fourth playing a melodic line. The final four staves (bass clefs) are for a vocal line. The lyrics are in German and are placed below the vocal staves.

The lyrics are:

Won - ne, in ihrem Schooss zu finden.
 Wie soll - te sich bei

The image shows a page of a musical score, numbered 307 in the top right corner. The score is written for voice and piano. It consists of 12 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the first two being the right hand and the last two being the left hand. The next four staves are for the voice, with the first two being the soprano and the last two being the bass. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the first being the right hand and the last being the left hand. The music is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The lyrics are in German and are written below the voice staves. The lyrics are: "so viel Wohlergeh'n der Pindus nicht vergnügt und glücklich seh'n! Himmel! lass dem Neid zu". The tempo marking "a tempo" is written above the voice staff in the third measure. The score is written in a clear, legible font.

Trutz, dem Neid zu Trutz un- - ter solehem Göt-ter- schutz sich die Wohlfahrt uns'-rer Zei -

Himmel! lass dem Neid zu Trutz, dem Neid zu

Himmel! lass dem Neid zu Trutz, dem Neid zu Trutz un- - - ter solehem Göt-ter-

ten in viel tau - send Zwei-ge breiten, Him -

Trutz un - ter sol - chem Göt - ter - schutz in viel tausend Zwei-ge breiten, Him -

schutz in viel tau-send Zwei-ge breiten, in viel tausend Zwei-ge breiten, Himmel! lass dem

- - mel! lass dem Neid _____ zu Trutz un-ter solchem Göt-ter-schutz sich die
 - - mel! lass dem Neid _____ zu Trutz un-ter solchem Göt-ter-schutz sich die
 Neid zu Trutz, dem Neid _____ zu Trutz, dem Neid zu Trutz unter solchem Göt-ter-schutz sich die Wohl-

Wohlfahrt uns' rer Zei - ten in viel tau - send Zwei - ge breiten.

Wohlfahrt uns' rer Zei - ten in viel tau - send Zwei - ge breiten.

- fahrt uns' rer Zei - ten in viel tau - send Zwei - ge breiten.

The image shows a page of a musical score, page 311. It features a grand staff with ten staves. The top four staves are empty. The bottom six staves contain musical notation for voice and piano. The lyrics are in German and are repeated three times across the staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Wohlfahrt uns' rer Zei - ten in viel tau - send Zwei - ge breiten.' The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Wohlfahrt uns' rer Zei - ten in viel tau - send Zwei - ge breiten.' The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: '- fahrt uns' rer Zei - ten in viel tau - send Zwei - ge breiten.'

CHOR.

The musical score is arranged in a system with 14 staves. The instruments and vocal parts are listed on the left side of the page. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The music is divided into four measures. The instruments and vocal parts are: Tromba I, Tromba II, Tromba III, Timpani, Flauto traverso I, Flauto traverso II, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are marked with a 'C' time signature, indicating they are silent for this section. The Continuo part is marked with a 'C' time signature and a '6/8' time signature. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century orchestral scores.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au - gustus besitzt,
 Stifter der Rei - che, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au - gustus besitzt,
 Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au - gustus besitzt,
 Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kro - nen, bau . e den Thron, den Au - gustus besitzt,

Stifter der Rei-che, Be - herrscher der Kronen, bau-

Stifter der Rei-che, Be - herrscher der Kro - nen,

Stifter der Rei-che, Be - herrscher der Kro - nen,

Stifter der Rei-che, Be - herrscher der Kro - nen,

den Thron, den Au - gu - stus be - sitzt. Zie - re sein Haus, sein Haus mit un -
 bau - e den Thron, den Au - gu - stus be - sitzt. Zie - - - re sein Haus, sein Haus mit
 ban - e den Thron, den Au - gu - stus be - sitzt. Zie - re sein Haus, sein Haus mit un -
 bau - e den Thron, den Au - gu - stus be - sitzt. Zie - re sein Haus

- ver - gäng - li.chem Wohl - er - geh'n aus, lass uns die Län - der in Friede bewoh - nen,
 un - vergäng - li.chem Wohl - er - geh'n aus, lass uns die Län - der in Friede be - woh - nen,
 - ver - gäng - li.chem Wohl - er - geh'n aus, lass uns die Länder in Friede be - woh - nen,
 mit un - vergäng - li.chem Wohl - er - geh'n aus, lass uns die Länder in Friede bewoh - nen,

die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

Stif-ter der Rei-che, Be-herrscher der Kro-nen, bau-e denThron, den Au-

Stif-ter der Rei-che, Be-herrscher der Kro-nen, bau-e denThron, den Au-

Stif-ter der Rei-che, Be-herrscher der Kro-nen, bau-e denThron, den Au-

Stifter der Rei-che, Be-herrscher der Kro-nen, bau-e denThron, den Au-

gu-stus be-sitzt,
gu-stus be-sitzt,
gu-stus be-sitzt,
gu-stus be-sitzt,

The musical score consists of a piano accompaniment and three vocal parts. The piano part is written in G major and 3/4 time, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal parts are also in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Stif-ter der Rei-che, Be-herr-scher der Kro-nen, bau-e den Thron, den Au-". The lyrics are repeated in three different vocal parts, with slight variations in the vocal line. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings.

gu-stus be-sitzt. Zie-re sein Haus, sein Haus mit un-ver-gäng-lichem
 gu-stus be-sitzt. Zie-re sein Haus mit un-ver-gäng-lichem
 gustus be-sitzt. Zie-re sein Haus mit un-ver-gäng-lichem
 gustus be-sitzt. Zie-re sein Haus, sein Haus mit un-ver-gäng-lichem

Wohl-er-geh'n aus, lass uns die Länder in Friede bewoh-nen, die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

Wohl-er-geh'n aus, lass uns die Länder in Friede be-woh-nen, die er mit Recht und mit Gnade be-schützt.

Wohl-er-geh'n aus, lass uns die Länder in Friede be-woh-nen, die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

Wohl-er-geh'n aus, lass uns die Länder in Friede be-woh-nen, die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

Da Capo.

Anhang.

I.

„Angenehmes Wiederau.“

Dramma per musica

zur Huldiung Johann Christian von Brunnke, als Erbherren auf Wiederau

am 28. September 1737.

II.

„Aufschmetternde Töne der munteren Trompeten.“

Dramma per musica

zum Damenstage des Königs Augustus III.

am 3. August 17..

ANHANG.

325

I.

Dramma per musica.

Schicksal, Glücke, Zeit und der Elster-Fluss.

„Angenehmes Wiederau“

(Siehe Jahrgang V¹ Seite 323, 329.)

(Siehe Jahrgang V¹ Seite 323.)

CHOR.

Soprano. An - ge - neh - mes Wie - der - au, - freu - e dich in dei - nen Au -

Alto. An - ge - neh - mes Wie - der - au, - freu - e dich in dei - nen Au -

Tenore. An - ge - neh - mes Wie - der - au, - freu - e dich in dei - nen Au -

Basso. An - ge - neh - mes Wie - der - au, - freu - e dich in dei - nen Au -

Continuo.

enl

enl

enl

enl

An - ge - neh - mes Wie - der - au, - freu - e dich in dei - nen Au -

An - ge - neh - mes Wie - der - au, freu - e dich in dei - nen Au -

An - ge - neh - mes Wie - der - au, - freu - e dich in dei - nen Au -

An - ge - neh - mes Wie - der - au, freu - e dich in dei - nen Au -

en!
en!
en!
en!

Das Ge - dei - hen legt itz - und ei - - nen neu - en, fe - - sten Grund, wie ein
Das Ge - dei - hen legt itz - und ei - - nen neu - en, fe - - sten Grund,
Das Ge - dei - hen legt itz - und ei - - nen neu - en, fe - sten Grund,
Das Ge - dei - hen legt itz - und ei - - nen neu - en, fe - sten Grund,

E - - - den dich zu bau - - en, das Ge -
wie ein E - - - den dich zu bau - - en, dich zu bauen, wie ein
wie ein E - - - den dich zu bau - - en, wie ein Eden dich zu
wie ein E - - - den dich zu bau - - en, das Ge -

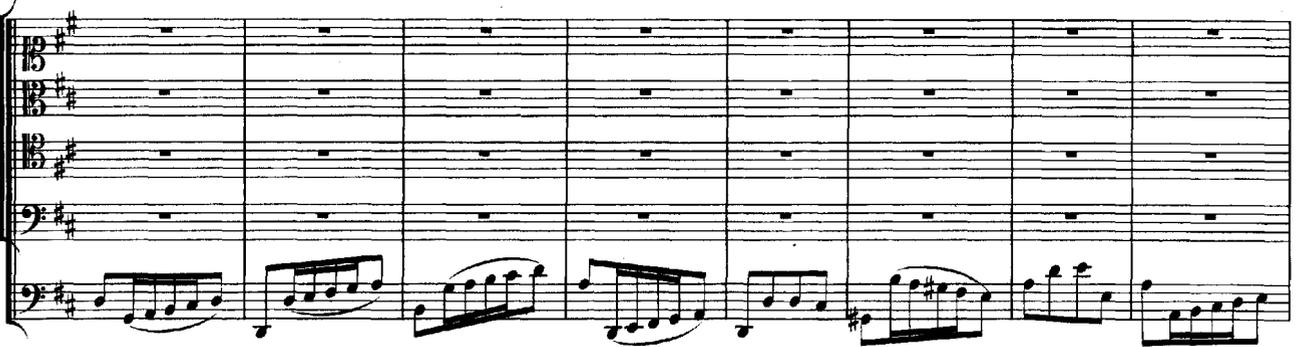
dei - - hen legt itz - und ei - - nen neuen, festen Grund, wie ein E - - - den dich zu bau -
E - - - den dich zu bau - - en, dich zu bau -
bauen, wie ein E - - - den dich zu bau - - en,
deihen legt itz - und ei - - nen neu - en, festen Grund, wie ein E - - - den dich zu bau - - en, dich zu



en, dich zu bau - en.
 en, wie ein E - den dich zu bau - en, dich zu bau - en.
 wie ein E - den dich zu bau - en, wie ein E den dich zu bau - en.
 bau - en, wie ein E den dich zu bau - en.



An - ge neh - mes Wie - der au, - freu - e dich in dei - nen Au - en!
 An - ge neh - mes Wie - der au, - freu - e dich in dei - nen Au - en!
 An - ge - neh - mes Wie - der au, - freu - e dich in dei - nen Au - en!
 An - ge - neh - mes Wie - der au, - freu - e dich in dei - nen Au - en!




An - ge neh - mes Wie - der au, - freu - e dich in dei - nen Au - en!
 An - ge neh - mes Wie - der au, - freu - e dich in dei - nen Au - en!
 An - ge - neh - mes Wie - der au, - freu - e dich in dei - nen Au - en!
 An - ge neh - mes Wie - der au, - freu - e dich in dei - nen Au - en!

Das Ge - dei - - hen legt itz und ei - - nen neu - - en, fe - - - sten Grund,
 Das Ge - dei - - hen legt itz und ei - - nen neu - - en, fe - - - sten Grund, wie ein
 Das Ge - dei - - hen legt itz und ei - - nen neu - - en, fe - - - sten Grund,
 Das Ge - dei - - hen legt itz und ei - - nen neu - - en, fe - - - sten Grund,

wie ein E - - - den dich zu bau - - - en, wie ein
 E - - - den dich zu bau - - - en, wie ein
 wie ein E - - - den dich zu bau - - - en, dich zu
 wie ein E - - - den dich zu bau - - - en, dich zu

E - - - den dich zu bau - - - en, wie ein E - - - den dich zu bau - - -
 E - - - den dich zu bau - - - en, dich zu bau - - - en, dich zu bau - - -
 bauen, wie ein E - - - den dich zu bau - - -
 bauen, wie ein E - - - den dich zu bau - - - en, wie ein E - - - den dich zu bau - - - en, dich zu

en, dich zu bau - en.
 en, wie ein E - den dich zu bau - en, wie ein E - den dich zu bau - en.
 en, wie ein E - den dich zu bau - en, wie ein E - den dich zu bau - en.
 bau - en, wie ein E - den dich zu bau - en.

Da Capo.

RECITATIV.

(Siehe Jahrgang V¹ Seite 399.)

Zeit.
 Glück.
 Elster.
 Schicksal. So ziehen wir in diesem Hause hier mit Freuden ein; nichts soll uns hier von dannen reißen. Du bleibst zwar,
 Continuo.

...dein Na - me soll ge.ändert sein, du sollst nun
 ...dein Na - me soll ge.ändert sein, du sollst nun
 ...dein Na - me soll ge.ändert sein, du sollst nun
 ...dein Na - me soll ge.ändert sein, du sollst nun
 schönes Wieder.au, der Anmuth Sitz, des Segens Au': Al - lein dein Na - me soll ge.ändert sein, du sollst nun

Hennicks-Ru.he heissen.
 Hennicks-Ru.he heissen.
 Hennicks-Ru.he heissen.
 Hennicks-Ru.he heissen.
 Nimm dieses Haupt, dem du nun un-ter-than, froh lockend al-so an:

ARIE.

Schicksal.

Continuo.

Will kommen im Heil, will kommen in Freu -
 - den, will kom - men in
 Freuden, wir seg - nen die An - kunft, wir seg - nen das Haus; will kommen im
 Heil, will kommen in Freu -
 - den, will kom - men im Heil, will -
 kommen in Freu - den, wir seg - nen die An - kunft, wir
 seg - nen das Haus. Sei stets wie -
 unsre Au - en munter, dir brei - ten sich die Herzen un - ter, die All -



... macht a - ber Flü-gel aus.



Sei stets wie un - sre An - en munter, dir brei - ten sich die Her-zen un - ter, die



All - - - - - macht a - - - - - ber Flü-gel aus, die



All - - - - - macht a - - - - - ber Flü -



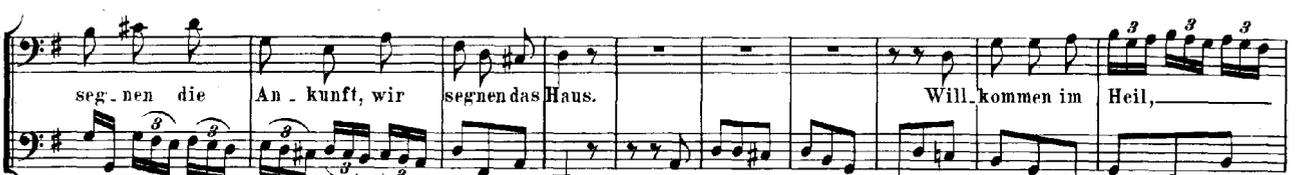
- - gel aus. Will.kommen im Heil, will - kommen in Freuden,



will.kommen im Heil, will - kommen in Freu -



- den, will.kommen in Freu-den, wir



seg - nen die An - kunft, wir segnend das Haus. Will.kommen im Heil, -



will.kommen in Freu -

den, will kommen im Heil, will kommen in Freuden, wir
 seg - nen die An - kunft, wir seg - nen das
 Haus.

RECITATIV.

(Siehe Jahrgang V¹ Seite 399.)

Glück. Da heu - te dir, ge - pries'ner Hen - ni - cke, dein Wiedraun sich verpflicht', so schwör' auch
Continuo.

ich, dir un - ver - än - der - lich ge - tren und hold zu sein. Ich wan - ke nicht, ich wei - che nicht, an dei - ne

Sei - te mich zu bin - den, du sollst mich al - lent - hal - ben fin - den.

ARIE.

(Siehe Jahrgang V¹ Seite 352.)

Glück.
Continuo. pizzicato

1. 2.
 Was die
 (Fine.)

See - le kann er - götzen, was ver - gnügt und hoch zu - schätzen, - soll - dir lehn - und erb - lich sein, - soll dir

lehn - - und erblich sein, soll dir lehn - - und erb - - lich sein, soll dir lehn - -

- - und erb - - lich sein. Was die See - le kann er - götzen, was ver - gnügt und hoch zu

schätzen, - soll - dir lehn- und erb - lich sein, soll dir lehn- - und erblich sein.

Mei - ne Fül - le soll nichts

sparen und dir reich - lich of - fen - ba - ren, dass mein gan - zer Vor - rath dein, dass mein

gan - zer Vor - rath dein, mei - ne Fül - le soll - nichts sparen und dir reich - lich of - fen -

ba - ren, dass mein gan - zer Vor - - rath dein, mein ganzer Vorrath dein.

Was die See - le kann er - götzen, was ver - gnügt und hoch zu - schätzen, soll - dir

lehn - und erb - lich sein, soll dir lehn - - und erblich sein, soll dir lehn - - und erb - lich sein,

soll dir lehn- - - und erb- - lich sein. Was die See-le kann er - götzen, was ver-
 gnügt und hoch zu schätzen, - soll - dir lehn - und erb- - lich sein, - soll dir lehn - - und erb.l.ich sein.

Dal Segno.

RECITATIV.

(Siehe Jahrgang V¹ Seite 400.)

Schicksal. Und wie ich je-derzeit be - dacht mit al - ler Sorg' und Macht, weil du es werth bist, dich zu
Continuo. schü - tzen, und wi - der Al - les dich zu un - ter - stü - tzen, so hör' ich auch nicht fer - ner auf, vor dich zu
 wa - chen, und dei - nes Ruhmes Eh - ren - Lauf er - wei - ter - ter und blü - hen - der zu ma - chen.

ARIE.

(Siehe Jahrgang V¹ Seite 362.)

Schicksal. *piano* *forte* *piano*
Continuo. *forte* Ich
 will - dich - hal - ten - und mit - dir - wal - ten, - wie man ein Au - ge zärtlich hält, ich
 will dich hal - ten - und mit - dir - wal - ten, - wie man ein - Au - ge zärt - lich hält.

Ich will dich hal-ten und mit dir wal-

-ten, ich will dich hal-ten und mit dir wal-

-ten, ich will dich hal-ten und mit dir wal-ten, wie man ein Au-ge zärt-lich

hält, ich will dich hal-ten und mit dir wal-ten, wie man ein Au-ge zärt-lich

6
4
2
7
5

hält. *piano* *forte*

Ich ha-be dein Er-hö-hen, dein

Heil und Wohler-ge-hen auf Mar-mor-Säu-len auf-ge-stellt, auf Marmor-Säu-len auf-ge-

stellt, ich ha-be dein Er-hö-hen, dein Heil und Wohler-ge-hen auf Mar-mor-Säu-len auf-ge-

stellt, auf Marmor-Säu-len auf-ge-stellt.

Ich ha-be dein Er-hö-hen, dein Heil und Wohl er-ge-hen auf Mar-mor-Säu-len
 auf-ge-stellt, auf Marmor-Säu-len auf-ge-stellt, auf Mar-mor-Säu-len auf-ge-stellt.

Dal Segno.

RECITATIV.

(Siehe Jahrgang V¹ Seite 400.)

Zeit. Und ob-wohl sonst der Un-be-stand mit mir verschwistert und ver-wandt, so sei hiermit doch zu-ge-
 Continuo. sagt: so oft die Mor-gen-rö-the tagt, so lang' ein Tag den an-dern fol-gen lässt, so
 lan-ge will ich steif und fest, mein Hen-ni-cke, dein Wohl auf mei-ne Flü-gel fer-ner bau-en.
 Dich soll die E-wigkeit zu-letzt, wenn sie mir selbst die Schranken setzt, nach mir noch übrig schauen.

ARIE.

(Siehe Jahrgang V¹ Seite 374.)

Zeit. $\frac{9}{8}$
 Continuo. $\frac{9}{8}$
 Eilt, eilt,

eilt, — ihr Stun - den, ihr Stunden, eilt, — wie ihr wollt, eilt, — ihr Stunden, eilt, — ihr

Stunden, eilt, — ihr Stun - den, wie ihr wollt, rot.tet aus — und stosst zu rü - cke, stosst — zu —

rücke, stosst zu rü - cke, rot - - - tet aus — und stosst zu rü - cke, eilt, — ihr Stun - den, wie ihr

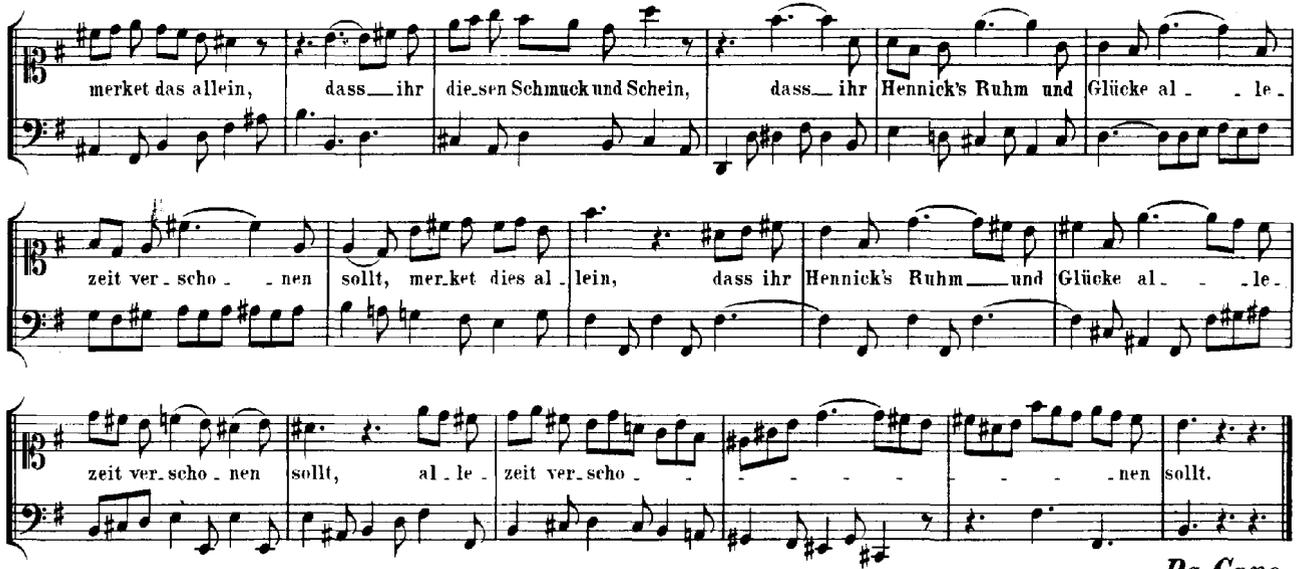
wollt, eilt, — ihr Stun - den, wie ihr wollt, eilt, — ihr Stun - den, eilt, — ihr Stun - den,

eilt, — ihr Stun - den, wie ihr wollt, rot - .tet aus — und stosst zu rü - cke, rot.tet aus und

stosst zu rü - cke, rot - .tet aus und stosst, und stosst zu rü - cke.

A - - ber mer.ket das — al - lein, dass ihr

die - sen Schmuck und Schein, dass ihr Hennick's Ruhm — und Glü - cke al - le zeit ver - scho - - nen sollt, a - - ber



merket das allein, dass ihr die sen Schmuck und Schein, dass ihr Hennick's Ruhm und Glücke al - le - zeit ver - scho - nen sollt, merket dies al - lein, dass ihr Hennick's Ruhm und Glücke al - le - zeit ver - scho - nen sollt, al - le - zeit ver - scho - nen sollt.

Da Capo.

RECITATIV.

(Siehe Jahrgang V¹ Seite 401.)



Elster. So recht! Ihr seid mir wer - the Gä - ste, ich räum' euch Au' und U - fer ein, hier bau - rt eu - re Hüt - ten und eu - re Wohnung fe - ste; hier wollt, hier sol - let ihr be - ständig sein. Ver - ges - set kei - nen Fleiss, all' eu - re Ga - ben hau - fen - weis' auf die - se Flu - ren aus - zu - schüt - ten.

Continuo.

ARIE.

(Siehe Jahrgang V¹ Seite 401.)



Elster. So wie ich die Tro - pfen zolle, dass mein Wiedrau grü - nen solle, so fügt auch euren Se - gen bei; so - wie ich die Tro - pfen zolle, dass - mein Wiedrau

Continuo.

grü - nen solle, so fügt auch eu - ren Se - gen bei, so fügt auch eu - ren Se - gen bei.

Pflegt sorgsam Frucht und Saamen, zeiget, dass euch Hen - nick's Namen

ein ganz be - sondres Kleinod sei; pfe - get sorgsam Frucht und Saamen, zeiget, dass euch Hen - nick's Namen

ein ganz besondres Kleinod sei, Hennick's Na - men ein ganz besondres Klei - nod, ein ganz - besondres Kleinod sei.

Dal Segno.

(Siehe Jahrgang V¹ Seite 407.)

RECITATIV.

Zeit. Drum, an - ge - nehmes Wie - der - au, soll dich kein Blitz, kein Feuer - Strahl, kein un - ge - sun - der

Glück.

Elster.

Schicksal.

Continuo.

Tau, kein Misswachs, kein Verder - ben schrecken!

Dem

Dein Haupt, den theuren Hen - ni - cke, will ich mit Ruhm und Wonne decken.

...und Bei . der Lust, den
 wer . the . sten Ge . mahl will ich kein Heil und kei . nen Wunsch ver . sa . gen, und Bei . der Lust, den
 ...und Bei . der Lust, den
 ...und Bei . der Lust, den

ei . ni . gen und liebsten Stamm, Au . gust, will ich auf mei . nem Schoo . sse tra gen.
 ei . ni . gen und liebsten Stamm, Au . gust, will ich auf mei . nem Schoo . sse tra gen.
 ei . ni . gen und liebsten Stamm, Au . gust, will ich auf mei . nem Schoo . sse tra gen.
 ei . ni . gen und liebsten Stamm, Au . gust, will ich auf mei . nem Schoo . sse tra gen.

CHOR.

(Siehe Jahrgang V¹ Seite 378.)

Soprano. An . ge . neh . mes Wie . der . au , pran ge nun in dei . nen Au .
 Alto. An . ge . neh . mes Wie . der . au , pran ge nun in dei . nen Au .
 Tenore. An . ge . neh . mes Wie . der . au , pran ge nun in dei . nen Au .
 Basso. An . ge . neh . mes Wie . der . au , pran ge nun in dei . nen Au .
 Continuo.

en!
 en!
 en!
 en!

An - ge - neh - mes Wie - der - au - pran - ge nun in dei - nen Au -

An - ge - neh - mes Wie - der - au - pran - ge nun in dei - nen Au -

An - ge - neh - mes Wie - der - au - pran - ge nun in dei - nen Au -

An - ge - neh - mes Wie - der - au - pran - ge nun in dei - nen Au -

en!

en!

en!

en!

Dei - nes Wachs - thums Herr - lich - keit, dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit soll die

Dei - nes Wachs.thums Herr. - lich - keit, dei - ner Selbst.zu. - frie - den - heit

Dei - nes Wachs - thums Herr - lich - keit, dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit

Dei - nes Wachs.thums Herr. lich - keit, dei - ner Selbst.zu. - frie - den - heit

Zeit - kein En - de schau -

soll die Zeit - kein En - de schau - en, kein En - de

soll die Zeit - kein En - de schau - en, soll die

soll die Zeit - kein En - de schau -

en, dei - nes Wachs - thums Herrlich - keit, dei - ner Selbstzu - frie - den - heit soll die
 schau - en, soll die Zeit - kein En - de schau - en, kein En - de schau -
 Zeit kein En - de schau - en, soll die Zeit - kein En - de schau -
 - en, dei - nes Wachstums Herrlich - keit, dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit soll die Zeit

Zeit - kein En - de schau -
 - en, soll die Zeit - kein En - de
 - en, soll die Zeit - kein En - de schau -
 - kein En - de schau - en, kein En - de schau -

- en, kein En - de schau - en. An - ge - neh - mes Wie - der -
 schau - en, kein En - de schau - en. An - ge - neh - mes Wie - der -
 - en, soll die Zeit kein En - de schau - en. An - ge - neh - mes Wie - der -
 - en, soll die Zeit kein En - de schau - en. An - ge - neh - mes Wie - der -

au, pran - ge nun in dei - nen Au - en!
 au, pran - ge nun in dei - nen Au - en!
 au, pran - ge nun in dei - nen Au - en!
 au, pran - ge nun in dei - nen Au - en!

An - ge - neh - mes
An - ge - neh - mes
An - ge - neh - mes
An - ge - neh - mes

Wie - der - au, pran - ge nun in dei - nen Au - en!
Wie - der - au, pran - ge nun in dei - nen Au - en!
Wie - der - au, pran - ge nun in dei - nen Au - en!
Wie - der - au, pran - ge nun in dei - nen Au - en!

Dei - nes Wachs - thums Herr - lichkeit, dei - ner Selbst - zu - frie - den.
Dei - nes Wachs - thums Herr - lichkeit, dei - ner Selbst - zu - frie - den.
Dei - nes Wachs - thums Herr - lichkeit, dei - ner Selbst - zu - frie - den.
Dei - nes Wachs - thums Herr - lichkeit, dei - ner Selbst - zu - frie - den.

heit soll die Zeit kein En-de schau -

heit soll die Zeit - kein En - de schau -

heit soll die Zeit - kein En - de schau -

heit soll die Zeit kein En - de schau -

- en, soll die Zeit - kein En - de schau - en, soll die

- en, soll die Zeit - kein En - de schau - - en, kein En - de

- en, kein En - de schauen, soll die Zeit - kein En - de schau -

- en, kein En - de schauen, soll die Zeit - kein En - de schau -

Zeit - kein En - de schau -

schau - en, kein En - de schau - en, soll die

- en, soll die Zeit

- en, soll die Zeit kein En - de schau - en, kein En - de schau -

- en, kein En - de schau - en.

Zeit - kein En - de schauen, soll die Zeit kein En - de schau - en.

- kein En - de schau - en, soll die Zeit kein En - de schau - en.

- en, soll die Zeit kein En - de schau - en.

II.

Dramma per musica

zum Namenstage des Königs Augustus III.

3. August 17..

„Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten“

(Siehe Jahrgang XX² Seite 73, 141.)

CHOR.

(Siehe Jahrgang XX² Seite 75.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Auf, schmettern_de Tö-ne der muntern Trom-pe-ten, ihr don-nernden Pauken. er-

he . bet den Knall!
he . bet den Knall!
he . bet den Knall!
he . bet den Knall!

Rei . zen . de Sai . ten , er .
Rei . zen . de Sai . ten , er .
Rei . zen . de Sai . ten , er .
Rei . zen . de Sai . ten , er .

gö . tzet das Ohr, su . chet auf Flöten das Schönste zu fin . den , er . fül . let mit lieb . li . chem Schall
gö . tzet das Ohr, su . chet auf Flöten das Schönste zu fin . den , er . fül . let mit lieb . li . chem Schall
gö . tzet das Ohr, su . chet auf Flöten das Schönste zu fin . den , er . fül . let mit lieb . li . chem Schall un . sre so
gö . tzet das Ohr, su . chet auf Flöten das Schönste zu fin . den , er . fül . let mit lieb . li . chem Schall

...und un . ser fro . hes Mu . sen . chor, un . sre so sü . sse als
...und un . ser fro . hes Mu . sen . chor, un . sre so sü . sse als grü . nen . de
sü . sse als grü . nen . de Lin . den und un . ser fro . hes Mu . sen . chor, un . sre so sü . sse als
...und un . ser fro . hes Mu . sen . chor, un . sre so sü . sse als grü . nen . de

grü-nen-de Lin-den und un-ser fro-hes Mu-senchor!
 Lin-den und un-ser fro-hes Mu-sen-chor!
 grün-en-de Lin-den und un-ser fro-hes Musenchor!
 Lin-den und un-ser fro-hes Musenchor!

Rei-zen-de Sai-ten, er-gö-tzet das
 Rei-zen-de Sai-ten, er-gö-tzet das
 Rei-zen-de Sai-ten, er-gö-tzet das
 Rei-zen-de Sai-ten, er-gö-tzet das

Ohr, rei-zen-de Sai-ten, er-gö-tzet das Ohr, su-chet auf Flöten das Schönste zu fin-den, er-
 Ohr, rei-zen-de Sai-ten, er-gö-tzet das Ohr, su-chet auf Flöten das Schönste zu fin-den, er-
 Ohr, rei-zen-de Sai-ten, er-gö-tzet das Ohr, su-chet auf Flöten das Schönste zu fin-den, er-
 Ohr, rei-zen-de Sai-ten, er-gö-tzet das Ohr, su-chet auf Flöten das Schönste zu fin-den, er-

fül-let mit lieb-li-chem Schall ...und un-ser fro-hes Mu-sen-
 fül-let mit lieb-li-chem Schall ...und un-ser fro-hes Mu-sen-
 fül-let mit lieb-li-chem Schall un-sre so sü-sse als grün-en-de Lin-den und un-ser fro-hes Mu-sen-
 fül-let mit lieb-li-chem Schall ...und un-ser fro-hes Mu-sen-

Adagio.

Allegro.

chor, un_sre so sü_sse als grün_ede Lin_den und un_ser fro_hes Mu_sen_chor!

chor, un_sre so sü_sse als grün_ede Lin_den und un_ser fro_hes Mu_sen_chor!

chor, un_sre so sü_sse als grün_ede Lin_den und un_ser fro_hes, fro_hes Musenchor!

chor, un_sre so sü_sse als grün_ede Lin_den und un_ser fro_hes, fro_hes Mu_sen_chor! Auf,

Auf, schmetternde Töne der

Auf, schmetternde Töne der

Auf, schmetternde Töne der

schmettern.de Töne der mun_tern Trompe_ten, ihr don_nernden Pauken, er_he_bet den Knall, auf, schmetternde Töne der

mun_tern Trompe_ten, ihr don_nernden Pauken, er_he_bet den Knall, auf, schmet_tern.de Tö_

mun_tern Trompe_ten, ihr don_nernden Pauken, er_he_bet den Knall, auf, schmet_

mun_tern Trompe_ten, ihr don_nernden Pauken, er_he_bet den Knall, auf, schmet_

mun_tern Trompe_ten, ihr don_nernden Pauken, er_he_bet den Knall, auf, schmet_

ne der mun_tern Trompe_ten, ihr don_nernden

ternde Tö_tern Trompe_ten, ihr don_

ternde Tö_tern Trompe_ten, ihr don_

ternde Tö_tern Trompe_ten, ihr don_

RECITATIV.
a tempo

(Siehe Jahrgang XX² Seite 141.)

Tenore. Continuo.

Die stil . le Plei . sse spielt mit ih . ren kleinen Wel . len. Das grü . ne
U . fer fühlt itzt gleichsam neue Kräfte und doppelt inn' re re . ge Sä . fe. Es prangt mit weichem Moos und Klee; dort blühet
manche schö . ne Blu . me, hier hebt zur Flo . ra grossem Ruhme sich ei . ne Pflanze in die Höh , und
will den Wachs . thum zei . gen. Der Pal . las hol . der Hain sucht sich in Schmuck und Schimmer zu er .
neun ; die Castalin . nen sin . gen Lie . der, die Nymphen gehen hin und wie . der, und wol . len hier und dort bei un . sern
Lin . den, und was ? den an . ge . nehmen Ort ihres schönsten Ge . genstan . des fin . den. Denn die . ser
Tag bringt Al . len Lust ; doch in der Sachsen Brust geht die . se Lust am al . ler . stärksten fort.

ARIE.

(Siehe Jahrgang XX² Seite 103.)

Tenore. Continuo.

Au . gu . stus' Namens . ta . ges Schimmer ver . klärt der

Sachsen An-ge-sicht, Au - gu - stus' Na - mens.ta - ges Schimmer ver - klärt der Sach - - -

- sen An - - - ge - sicht, Au - gu - stus'

Namens.ta - ges Schimmer ver - klärt der Sach - sen An - - ge - sicht, ver - klärt

- der Sachsen An - gesicht, ver - klärt, - - - ver - klärt der Sachsen An - - gesicht.

Gott schützt die from - men Sachsen im - mer, denn unsers Lan - desvaters Zimmer prangt

heut' in neu - en Glückes Strahlen, die soll itzt un - sre Ehrfurcht malen bei dem er - wünsch - - - ten

Na - - mens - Licht. Gott

schützt die from - men Sachsen im - mer, denn un - sers Lan - des - va - ters Zim - mer - prangt heut' in neu - en Glückes

Strah - len, die soll itzt un - sre Ehrfurcht ma -

- len bei dem er - wünsch - ten Na - mens, erwünschten

Na - mens-Licht. Au -

- gu - stus' Namens.tages Schim.mer ver - klärt der Sachsen An.ge.sicht, Au - gu - stus' Na -

- mens.tages Schimmer ver - klärt der Sach - sen An -

- ge - sicht, ver - klärt der Sach - sen An - ge - sicht.

Dal Segno.

RECITATIV.

(Siehe Jahrgang XX² Seite 142.)

Soprano. Au - gu.stus' Wohl ist der treu.en Sachsen Wohl.er - geh'n;

Basso. Au - gu.stus'

Continuo.

Die El - be nützt dem Kaufmann mit so vie - len

Arm beschützt der Sachsen grü - ne Wei - den.

Freuden; die Un-ter-thanen
 des Ho-fes Pracht und Flor stellt uns Au-gustus' Glücke vor;

seh'n an je-dem Ort ihr Wohler-geh'n;
 des Mavors hel-ler Stahl muss al-le Feinde schrecken, um

Drum freut sich heu-te der Mercur mit sei-nen weisen Söhnen, und
 uns vor al-lem Un-glück zu be-de-cken.

findt bei die-sen Freu-den-tö-nen der er-sten güld-nen Zei-ten Spur.
 Au-gustus mehr das

I-re-nens Lor-beer wird nie bleich; die Lin-den wol-len schö-ner
 Reich. Die Lin-den wol-len schö-ner

grü-nen, um uns mit ih-rem Flor bei die-sem ho-hen Namens-tag zu die-nen.
 grü-nen, um uns mit ih-rem Flor bei die-sem ho-hen Namens-tag zu die-nen.

gnü - gen ha - ben, ich kann hier mein Ver - gnügen ha -
 - he - la - ben, mich kann die sü - sse Ru - he la - ben, mich kann die

ben, wir bei - de steh'n
 sü - sse Ru - he la - ben, mich kann die sü - sse Ru - he la - ben, wir bei - de steh'n hier

hier höchst be - glückt, hier höchst be - glückt.
 höchst be - glückt, wir bei - de steh'n hier höchst beglückt.

Denn

un - sre fet - ten Saaten la - chen und kön - nen viel Ver - gnügen ma - chen, weil sie kein Feind und

Wet - ter drückt, weil sie kein Feind und Wet - ter drückt.

Wo sol. . . che holde Stunden kommen, da

hat das Glü.cke zu.ge.nom.men, das uns der heit're Himmel schickt, wo sol. . . che

hol.de Stunden kommen, da hat das Glü.cke zu.ge . nom.men, das uns der heit're Him . mel schickt.

Da Capo.

RECITATIV.

(Siehe Jahrgang XX² Seite 144.)

Alto. An . gustus schützt die fro . hen Fel . der. Au . gustus liebt die grün . nen Wäl . der, wenn

Continuo.

sein er . hab' . ner Muth im Ja . gen nie . mals e . her ruht, bis er ein schö . nes Thier ge . fäl . let.

Der Land . mann sieht mit Lust auf sei . nem A . cker schö . ne Gar . ben. Ihm ist stets wohl be .

wusst, wie Kei . ner darf in Sachsen darben, wer sich nur in sein Glü . cke find't, und sei . ne Kräfte recht er . gründ't.

ARIE.

(Siehe Jahrgang XX² Seite 117.)

Alto.

Continuo.

Prei.set, spä . . te Fol . . ge . zeiten, prei.set, spä .
 . . te Fol . . ge . zeiten, nebst dem gü . . .
 . . ti.gen Ge . schick des Au . gu . stus gro . . .
 . . sses Glück, des Au . gu . stus grosses Glück. Prei.set, spä .
 . . te Fol . . ge . zeiten, prei.set, spä . . te Fol . . ge . zeiten, nebst dem gü . . .
 . . ti.gen Ge . schick des Au . gu . stus gro . . . sses, gro.sses Glück.
 Denn in . des Mo.nar . . chen Tha.ten könnt ihr Sach . sens Wohl er .

vor uns Sachsen bli-tzet. Wir kön-nen un-sern Landes-va-ter als ei-nen Held und Sie-ges-Ra-ther in

dem grossmäch-tig-sten Au-gust mit hei-sser Ehrfurcht itzt ver-eh-ren, und un-sre Wünsche meh-ren.

Basso.
Ja, ja, ihr starken Hel-den, seht der Säch-sen un-er-schöpft Kräf-te und ih-ren ho-hen Schutzgott

an, und Säch-sens Rau-ten-Säf-te. Itzt soll der Sai-ten Ton die fro-he Lust aus-drü-cken, denn

Soprano.
des Au-gus-tus fe-ster Thron muss uns all-zeit be-glü-cken. Au-gus-tus giebt uns ste-ten

Schat-ten, der al-ler Säch-sen und Sar-ma-ten Glück er-hält, der ste-te Au-gen-merk der

Alto.
Welt, den al-le Au-gen hat-fen. O heif-res, ho-hes Na-mens-licht! O Na-me,

der die Freu-de mehrt! O all-er-wünschtes An-ge-den-ken, wie stärkst du un-sre Pflicht! Ihr

fro-he Wünsche, und ihr star-ke Freuden, steigt! Die Plei-sse sucht durch ihr Be-zei-gen, die Lin-den in so

jun-gen Zwei-gen der schö-nen Stun-den Lust und Wohl zu krön'n, und zu er-höh'n.

CHOR.

(Siehe Jahrgang XX² Seite 128.)

Soprano. August le-be, le- be König, Au- gust le-be, le- be König, Au- gust le-be,

Alto. August le- be, le- be König, Au- gust le- be, le- be König, Au- gust le-be,

Tenore. August le- be, le- be König, Au- gust le- be, le- be König, Au- gust le-be,

Basso. August le- be, le- be König, Au- gust le- be, le-be König, Au- gust le-be,

Continuo.

le- be König, Au- gust le-be, lebe Kö- nig!

le- be König, Au- gust le-be, lebe Kö- nig!

le- be König, Au- gust lebe, lebe Kö- nig!

le- be König, Au- gust lebe, lebe Kö- nig!

Au- gust le-be, le- be König.

Au- gust le- be, le- be König.

Au- gust le- be, le- be König,

Au- gust le- be, le- be König,

Au- gust le-be, le- be König, Au- gust lebe, le- be König, Au- gust lebe, lebe Kö- nig!

Au- gust le- be, le- be König, Au- gust lebe, le- be König, Au- gust lebe, lebe Kö- nig!

Au- gust le- be, le- be König, Au- gust lebe, le- be König, Au- gust lebe, lebe Kö- nig!

Au- gust le- be, le- be König, Au- gust lebe, le- be König, Au- gust lebe, lebe Kö- nig!

...sei der starren Feinde Trutz,

...Gott schütz deinen Geist und
 ...lebe lange deinem Land,
 O Au - gustus unser Schutz,

so muss durch Augustus' Leben unsers Sachsens Wohl be - steh'n, so darf
 Hand, so muss durch Augustus' Leben unsers Sachsens Wohl be - steh'n, so darf
 — so muss durch Augustus' Leben unsers Sachsens Wohl be - steh'n, so darf
 — so muss durch Augustus' Leben unsers Sachsens Wohl be - steh'n, so darf

sich kein Feind er - he - ben wider un - ser Wohl - er - geh'n, wider unser Wohl - er - geh'n.
 sich kein Feind er - he - ben wider unser Wohl - er - geh'n, so darf sich kein Feind er - he - ben wi - der unser Wohl - er - geh'n.
 sich kein Feind er - he - ben wider unser Wohl - er - geh'n, so darf sich kein Feind er - he - ben wi - der unser Wohl - er - geh'n.
 sich kein Feind er - he - ben wider unser Wohl - er - geh'n, so darf sich kein Feind er - he - ben wi - der unser Wohl - er - geh'n.